

**Association des professionnels
des arts de la scène du Québec**

4874, rue de Brébeuf, Montréal (Québec) H2J 3L5
Téléphone : (514) 523-4221 ou 1 877 523-4221
Télécopieur : (514) 523-4418 ou 1 877 523-4418
Courriel : info@apasq.org
Site Web : www.apasq.org

Rédaction et production du Didascalie :
Fernanda Machado Gonçalves

Collaborateurs : David Gaucher, Mario Campbell

L'APASQ est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil québécois des ressources humaines en culture, Emploi-Québec, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture et est affilié à la FNC/CSN.



DIDASCALIE APASQ

Volume 14, numéro 3 – Automne 2004

Bulletin de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec

LUMIÈRE SUR LES TRAVAILLEURS DE L'OMBRE
WWW.APASQ.ORG

SOMMAIRE

Mot du président	1
Quoi de neuf ?	3
20 ans ... Encore !	3
Journées de la Culture 2004	4
CINARS	6
Formation continue	6
Droits d'auteur	8
Dialogue avec la Ministre 2 ^e	9
CALQ	10
CQT	11
Négociations	11
Nomination	12
Correspondances	12
À toutes fins utiles	13
Le chiffre de la saison	15

MOT DU PRÉSIDENT

Une rentrée mouvementée

La rentrée automnale à l'APASQ s'est enclenchée sous le signe de l'action et du mouvement.

Action majeure d'abord du point de vue de l'accroissement de sa visibilité avec une participation remarquée à la 8^{ème} édition des Journées de la Culture 2004, à la Place des Arts de Montréal. L'APASQ a réussi l'exploit d'organiser cet événement de sensibilisation du grand public dans un lieu dont l'image de marque n'est plus à démontrer et ce, avec ses moyens humains et financiers modestes.

Sur le plan politique, l'APASQ manifeste avec de plus en plus de vigueur sa volonté d'engagement et de contribution aux débats et évolutions en lien avec le statut des artistes. Elle a notamment exprimé directement auprès de la ministre de la Culture, Mme Line Beauchamp, son intérêt à participer au *Comité permanent à la condition socioéconomique des artistes* duquel l'APASQ a eu la fâcheuse impression d'être exclue, dans une certaine mesure,

lors de la création de celui-ci au printemps dernier. L'APASQ a la ferme intention de faire entendre la voix de ses artistes créateurs sur la scène politique québécoise.

Pour ce qui est des négociations, ça continue de bouger... dans le bon sens ! Les choses évoluent positivement avec le Groupe de la Veillée puisqu'une entente a été signée en octobre. Avec l'ADISQ, c'est à suivre, la prochaine rencontre étant prévue pour le 10 novembre. Dans les cas de Carbone 14 et Professional Association of Canadian Theatre (PACT), tous deux sont en processus de conciliation avec le ministère du Travail du Québec. Les nouveaux projets de conventions avec Théâtres associés inc. (TAI) et l'Association des producteurs de théâtre privé (APTP) sont presque prêts et vous seront soumis très prochainement.

Malheureusement, les finances restent un problème majeur, et l'APASQ doit le considérer très sérieusement ! Afin de réduire le déficit qui s'annonce pour 2004, le conseil d'administration a pris la décision de mettre à pied la

responsable des communications, Fernanda Machado Gonçalves. Malgré son efficacité dans le travail accompli, nous sommes contraints de rationaliser nos effectifs, et c'est ce poste qui a été désigné pour le moment. Merci Fernanda pour l'énergie que tu as déployée durant près de neuf mois ! L'abolition de ce poste ne règlera cependant pas tout. Le paiement des cotisations annuelles et des frais de permis de travail doit se faire avant le 31 décembre 2004. Et un exercice incitatif au paiement des sommes dues à l'APASQ sera déployé bientôt.

Nous devons absolument diversifier nos sources de revenus afin d'être en mesure d'accomplir pleinement nos objectifs à long terme.

En attendant, la fête s'annonce pour le vendredi 10 décembre. J'espère vous y voir.

Mes meilleurs vœux de succès pour 2005 !

David Gaucher
Président de l'APASQ

QUOI DE NEUF ?

Un mi-temps pour Josiane...

Notre secrétaire administrative, Josiane Fontaine-Zuchowski, nous annonçait récemment son choix de retourner sur les bancs de l'université dès le 7 septembre. Déjà diplômée dans les Beaux-Arts, voilà que Josiane se lance en scénographie ! L'instant n'est pas aux larmes pour autant, puisque Josiane continuera à remplir sa tâche à l'APASQ... à mi-temps. Une Josiane à moitié, c'est toujours Josiane, n'est-ce pas ? Avec son sourire en plus !

...Et l'autre 1/2 pour Nathalie !

Ne perdez pas le sourire ! Depuis octobre, Nathalie Barabé prend en charge les trois autres journées de la semaine. Désormais, une nouvelle voix vous répondra pour écouter vos besoins et résoudre vos éventuelles difficultés. L'art, ça la connaît aussi, Nathalie. Puisqu'elle a déjà exercé en direction de production et mise en scène au théâtre. La plume la démange à l'occasion; elle a en effet écrit des adaptations de pièces de théâtre et a même écrit une œuvre théâtrale originale – une comédie en l'occurrence – intitulée « La peur n'a

pas saisi Lucie » jouée à La Petite Licorne au printemps dernier. Deux secrétaires administratives, qui dit mieux ? Bienvenue Nathalie.

Bienvenue aux nouveaux membres

Alain Beaupré	MS-216
Marie-France Larivière	219
Stéphane Ménigot	220
Caroline Ross	217
Erica Schmitz	MA-214
Isabelle St-Louis	MA-218
Frédéric Teyssier	215

L'APASQ compte maintenant 218 membres en règle.

20 ANS... ENCORE !

Sur son 36 pour le 5 à 7 !

Depuis le printemps dernier, l'APASQ fête ses 20 ans de multiples façons. En avril, une exposition pour les étudiants et les professeurs du Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse. En août, un « lifting » de son site Web, histoire de marquer en beauté les signes de sagesse qui vont avec l'expérience grandissante de l'APASQ. En septembre, une première participation aux Journées de la

Culture – à la Place des Arts à part ça – et par là-même l’opportunité unique de toucher de près le grand public, tous âges confondus.

L’idée qui vous avait été lancée de concevoir un Didascalie Hors-Série « Spécial 20 ans », vos témoignages et anecdotes à l’appui, a malheureusement dû être abandonnée, faute de participants et de volontaires. Passons alors à autre chose !

Bientôt s’en viennent les réjouissances du « Temps des Fêtes ». Et cette année encore, l’APASQ a décidé de reprendre sa traditionnelle formule du 5 à 7. Prenez d’ores et déjà note de la date : le vendredi 10 décembre 2004. Mme Mireille Vachon, administratrice de l’APASQ, nous prête aimablement son atelier pour l’occasion. Vous êtes donc attendus au 2595, rue Masson à Montréal. Une invitation officielle vous sera envoyée dans les prochaines semaines. Alors, nous vous tendons une nouvelle fois la perche... Une idée ou deux pour finir la vingtième année ?... Après, promis, vous

n’en entendrez plus parler. Euh, en principe, en tous cas !

JOURNÉES DE LA CULTURE 2004

L’APASQ à la Place des Arts

Les 24, 25 et 26 septembre derniers, l’APASQ participait à la 8^{ème} édition des Journées de la culture 2004 et faisait donc partie cette année des 934 organisations à travers le Québec qui visaient à faire découvrir leurs pratiques diverses. Pour l’occasion, l’APASQ occupait une place de choix... Rien de moins que le Hall des Pas Perdus à la Place des Arts !

Pour ces trois Journées, l’APASQ avait choisi de présenter une exposition, visuelle et interactive, sur le thème de la 10^{ème} Quadriennale de Prague 2003. Les 18 bannières des professionnels et des étudiants de la section québécoise étaient ainsi offertes en exposition au grand public. Public qui a eu le loisir de se pâmer d’admiration devant la splendeur des costumes conçus par Mme Véronique Borboën pour « Le mari idéal »,

mise en scène par Mme Françoise Faucher et présentée à la Compagnie Jean-Duceppe en 1999 ainsi que devant ceux conçus par Mme Linda Brunelle pour « Le Révizor », mise en scène par M. Reynald Robinson et présentée au Théâtre Denise-Pelletier en 2003. Public qui a aussi grandement apprécié de pouvoir se pencher sur les maquettes de décors 3D créées par MM. Olivier Landreville pour « Antarktikos » et Richard Lacroix pour « Le vrai monde » et de tendre l’oreille aux quatre postes d’écoute mis à sa disposition pour l’occasion (les conceptions sonores étaient de M. Jean-François Pednô et Mme Silvy Grenier, respectivement).

L’APASQ ne faisant pas les choses à moitié, l’interaction avec le public a bien pris grâce à la disponibilité de ses concepteurs membres qui ont élégamment accepté de faire des présentations lors de ces Journées. Le vendredi 24 septembre, Mme Linda Brunelle, conceptrice de costumes, a « pris en charge l’éducation » des plus jeunes, éveillé leur curiosité et titillé leur étonnement en leur présentant des croquis, des photographies et des tissus – ce

que c’est bon de caresser de la dentelle et du velours ! M. Raymond Marius Boucher, qui était à l’honneur en tant que concepteur du kiosque de cette Quadriennale, a donné des présentations le samedi 25 et le dimanche 26 septembre en après-midi. Au cours de ces deux après-midi, M. David Gaucher a, lui, sensibilisé le public aux métiers de la conception des décors et des costumes.

Nous ne pouvons manquer de remercier Mmes Louise Duceppe et Pauline Lavertu de la Compagnie Jean-Duceppe qui nous a gracieusement prêté les deux costumes de Mme Véronique Borboën, ainsi que Mme Denyse Clermont du Centre national du costume pour le prêt gratuit des mannequins de présentation. Un grand merci aussi à M. Réjean Paquin et à l’équipe du Théâtre Denise-Pelletier, à toute l’équipe de la Place des Arts et en particulier à Mmes Line Boulianne et Nathalie Paquette pour leur professionnalisme dans la coordination de cet événement. Merci aux concepteurs qui ont accepté de participer et aux

personnes qui se sont vraiment impliquées dans ce projet et ont contribué à sa concrétisation.

Malgré des difficultés techniques de dernière minute, cette « Fête de la culture » fut une occasion exceptionnelle pour l'APASQ de marquer fièrement ses 20 ANS ! Apprentis bénévoles... n'oubliez pas de réserver déjà des plages dans votre agenda pour l'organisation de la prochaine « fête Apasquale », s'il y a lieu !

CINARS

Plate-forme 2004

Commerce international des arts de la scène, plus communément connu sous le nom de CINARS, dont l'objectif principal est de promouvoir les productions culturelles du secteur des arts de la scène et de favoriser les échanges commerciaux entre les entreprises de production et de diffusion, présentera cette année encore sa plate-forme biennale qui réunit près de 1 000 artistes, agents, diffuseurs, producteurs et observateurs en provenance de 60 pays.

Au programme de cette Plate-forme 2004 qui se tiendra à Montréal du 16 au 20 novembre : des spectacles en danse, théâtre, musique, arts multidisciplinaires, du Canada et d'ailleurs, s'échelonneront sur six jours. Après 20 ans d'existence, CINARS réaménagera sa grille d'activités. Des ateliers et tables rondes seront offerts dans le cadre du Forum de deux jours en ouverture de la Plate-forme 2004. Les thèmes traités porteront, entre autres, sur la création, les résidences, le réseautage, la réciprocité, les partenariats entre les différents pays et sur la circulation des spectacles dans des pays de l'Europe de l'Est. Puis, l'événement se poursuivra avec trois jours de salle-contact avec 150 stands.

Pour plus d'informations, visitez le site Web www.cinars.org ou contactez l'équipe par courriel arts@cinars.org

FORMATION CONTINUE

Teinture et cie...

L'atelier « *Teinture fibres et colorants* », qui s'est déroulé les

2 et 9 octobre derniers à l'Atelier Martel en Tête, a connu un bon succès. Dix participants ont bénéficié de l'expertise de Mme Elizabeth Savard et ont eu l'opportunité d'apprendre à utiliser les produits de teinture et d'explorer différentes techniques, notamment par le biais d'un exercice d'impression de tissus. Les commentaires positifs témoignent de la satisfaction des participants qui ont apprécié l'équilibre entre la théorie et la pratique. Beaucoup jugent que ces nouvelles compétences sont complémentaires à leur pratique et faciliteront leur travail. Deux ont signifié qu'ils auraient aimé que l'atelier soit plus long, un participant serait intéressé pour un atelier avancé.

À l'horizon 2005

Pour la session d'hiver 2005, l'APASQ prévoit trois nouveaux ateliers de formation continue. Le premier d'entre eux, nous vous en avons déjà touché deux mots dans le précédent *Didascalie-Été 2004*. Il s'agit d'une reprise de l'atelier « *Techniques de moulage* » qui sera, cette fois encore, animé par M. Bruno Boisvert dans les

Ateliers Trans-Forme L. M. à Saint-Léonard. L'APASQ a tenu compte des commentaires émis par les participants de l'an passé; l'atelier sera donc prolongé et durera 21 heures au lieu de 14. Les techniques de moulage dispensées serviront tant à la réalisation des décors (mur, colonne, paysage, etc.) que des accessoires (bouteille, article de décoration, buste, etc.). Diverses, les matières utilisées peuvent avoir la souplesse du caoutchouc ou la rigidité du plâtre.

S'étant largement inspirée de l'étude réalisée en avril 2004 par M. Pierre Tremblay, « *Analyse des besoins en formation continue des professionnels des arts de la scène du Québec* », l'APASQ organisera également deux ateliers en informatique adaptés aux besoins des concepteurs, en autant que le financement attendu soit très bientôt confirmé... Il est ainsi prévu une formation « *Autocad de base* » étalée sur 20 heures à raison de cinq heures sur quatre journées. L'autre atelier, d'une durée de 15 heures à raison de cinq heures sur trois jours,

portera sur « *Photoshop et Illustrator* ».

Bien que les dates ne soient pas encore déterminées, vous pouvez tout de même manifester votre intérêt à participer à l'un ou l'autre de ces ateliers, et ainsi réserver votre place, en communiquant au plus tôt avec Mme Sylviane Thibault au (514) 723-5978 ou par courriel : sylviane.thibault@sympatico.ca

DROITS D'AUTEUR

Travaux de recherche

Le 20 juillet dernier, le président de l'APASQ, M. David Gaucher, était longuement interviewé par Mme Maryse Beaulieu qui conduit actuellement une recherche sur les droits d'auteur pour le compte du DAMI© - *Droit d'auteur / Multimédia-Internet / Copyright*. L'APASQ est une des nombreuses associations que Mme Beaulieu a choisi de contacter afin de compléter et équilibrer l'objet de sa recherche qui vise à englober tous les aspects du droit d'auteur, y compris ceux découlant du

développement des nouvelles technologies.

Actuellement, la *Loi sur le droit d'auteur* prévoit un cadre juridique de protection qui s'applique aux œuvres originales, soit les œuvres littéraires, dramatiques, musicales, artistiques et les compilations de celles-ci. Cette protection est automatique puisque, dès que l'œuvre est créée et fixée sur un support matériel quel qu'il soit, tel qu'un manuscrit, un disque ou un serveur informatique, l'œuvre est protégée sans obligation de l'enregistrer dans un registre officiel, l'enregistrement à l'Office de la propriété intellectuelle du Canada (OPIC) étant facultatif. Ce régime de protection ne porte pas sur les idées. Il protège l'expression de ces idées.

Dans les ententes collectives de l'APASQ, ont été introduites des clauses qui protègent d'une certaine manière les droits d'auteur, sous des termes différents tels que « redevances », « droits de suite » ou « droits complémentaires ».

Dans le contexte du développement des nouvelles technologies, le concept d'« original » devra sans doute être redéfini. On peut en effet se poser la question suivante : les médias électroniques tels que l'Internet finiront-ils par remplacer la représentation vivante au théâtre ? Si tel devait être le cas, il deviendra alors plus difficile de contrôler ou d'assurer la protection des œuvres des concepteurs en arts de la scène. La même chose pour une œuvre captée pour la télévision, par exemple; la tâche est alors rendue plus difficile d'isoler une conception (éclairages, sons, décors) car elle fait partie d'un seul et même environnement. Ce sera là l'un des enjeux majeurs en matière de protection des droits d'auteur à l'avenir. C'est pourquoi Mme Beaulieu « tâte déjà le terrain » et entreprend cette recherche en interrogeant un vaste nombre d'associations représentatives de domaines artistiques éclectiques, dont les arts de la scène, et souhaite insister sur ce point des hautes technologies qui risque de changer bien des choses en matière de droits d'auteur.

Cette entrevue aura donné à l'APASQ l'opportunité de situer les besoins et les réalités spécifiques liés au droit d'auteur des professionnels en arts de la scène. Mme Beaulieu planche donc là-dessus et devrait nous en redonner des nouvelles.

DIALOGUE AVEC LA MINISTRE – 2^{ÈME} ÉPISODE

« Pour mieux vivre de l'art »

Vous le savez... au tout début de l'été dernier, la ministre de la Culture et des Communications, Mme Line Beauchamp, présentait son plan d'action « *Pour mieux vivre de l'art* » et annonçait la création d'un *Comité permanent à la condition socioéconomique des artistes*.

En dépit des nombreuses interventions de l'APASQ dont nous vous avons donné les détails dans le *Didascalie-Été 2004*, l'APASQ n'a été ni consultée, ni invitée à se joindre aux autres associations d'artistes dans le cadre de ce Comité qui s'est déjà réuni à deux reprises depuis sa création. Aussi, en octobre 2004,

dans le but de combler cette lacune et afin de représenter au mieux la voix spécifique de ses artistes créateurs, M. David Gaucher, président de l'APASQ, a manifesté par lettre officielle à la Ministre « notre volonté de participer aux travaux dudit *Comité permanent [...]*, et ce, afin d'être en mesure de faire entendre un point de vue original et de nourrir les travaux du comité d'une expérience complémentaire. » La lettre est arrivée à bon port. Espérons que le message le soit également...

En attendant, une fois par mois, l'APASQ, par l'intermédiaire de son actif président, participe à des réunions avec d'autres associations, le but de ces rencontres étant de se partager des informations sur les différentes négociations en cours, sur le développement de la caisse de sécurité, etc. Tout pour que les conditions de vie des artistes s'améliorent dans les faits.

CALQ

Consultations du milieu

Le 8 octobre dernier, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a tenu une « *consultation avec les milieux littéraires et artistiques* » réunissant la plupart des organismes et associations du milieu culturel québécois, soit près de 86 personnes au total. Ont participé également à cette rencontre quelques associations de producteurs, le Conseil québécois du théâtre et le Regroupement québécois pour la danse, entre autres. L'objectif principal était de discuter des grandes orientations du CALQ pour les années à venir, s'inspirant du plan d'action « *Pour mieux vivre de l'Art* » publié par le ministère de la Culture et des Communications.

Le CALQ a reconnu que les objectifs qui avaient été fixés quant à la distribution équitable des revenus aux artistes n'avaient pu être atteints à 100 %. Mais ce qu'il est ressorti essentiellement de cette première consultation est le besoin criant de fonds à consacrer au développement de la relève culturelle.

D'autres consultations devraient se tenir dans les prochains mois afin de prendre le pouls de l'ensemble du milieu. L'arrivée de M. Yvan Gauthier à la présidence du conseil d'administration et à la direction générale du CALQ, l'été dernier, marque une réelle volonté d'écoute des besoins du milieu et de changement.

CQT

Participe ou participe pas ?

Il n'est un secret pour personne, l'APASQ siège depuis ses débuts au conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre (CQT). Le CQT semblant privilégier davantage des actions bénéficiant aux producteurs qu'aux associations d'artistes, l'APASQ envisage de se retirer du CQT.

Lors du conseil d'administration du 18 août dernier, l'APASQ avait convié M. Paul-Antoine Taillefer, nouveau président du CQT, à venir exposer son point de vue aux administrateurs. M. Taillefer a mis l'accent sur le rôle essentiel de l'APASQ en tant que porte-parole des intérêts des concepteurs au sein du CQT. Il s'est par ailleurs

dit très ouvert à une diversité des approches.

L'APASQ poursuit donc sa réflexion quant à continuer de participer ou pas au CQT. Il est évident que vous serez tenus au courant de l'évolution de la situation.

NÉGOCIATIONS

Évolutions positives

Nous avons le plaisir de vous annoncer qu'une convention collective vient d'être signée, le 22 octobre, avec le Groupe de la Veillée.

Les négociations avec l'ADISQ, quant à elles, évoluent toujours de façon constructive. Certains points restent encore à discuter, particulièrement en ce qui concerne les aspects monétaires, qui n'ont pas été abordés jusqu'à présent. La prochaine rencontre de négociations est prévue pour le 10 novembre.

Carbone 14 et PACT

Après une rencontre en juin, à la suite de laquelle des corrections

ont été apportées au texte, l'APASQ et Carbone 14 se sont rencontrés à nouveau le 23 août dernier. Résultat des courses : un processus de conciliation avec le ministère du Travail du Québec.

Processus de conciliation également pour Professional Association of Canadian Theatre (PACT). La demande de négociation déposée par l'APASQ l'été dernier n'a pas abouti encore à une rencontre.

Assemblée spéciale sectorielle

Comme nous vous le mentionnions dans le précédent *Didascalie-Été 2004*, les conventions collectives avec Théâtres associés inc. (TAI) et l'Association des producteurs de théâtre privé (AFTP) sont arrivées à échéance. Des comités de négociation se sont formés à l'APASQ afin de travailler sur des projets d'ententes. Certains points restent à revoir. En décembre prochain, l'APASQ organisera une assemblée spéciale sectorielle à laquelle vous serez conviés à participer afin de discuter de ces projets d'ententes avec TAI et l'AFTP.

NOMINATION

Union des artistes

Depuis le 10 septembre dernier, M. François Ferland a pris la relève de M. Claude Rochette au poste de directeur général de l'Union des artistes. Après avoir oeuvré dans le milieu syndical, à la vice-présidence puis à la présidence de la Fédération des professionnelles et professionnels de l'éducation, il a fait le saut en politique en tant que directeur de cabinet pour l'ancienne Ministre, Mme Diane Lemieux, de 1998 à 2003.

CORRESPONDANCES

Courriels indisciplinés...

Comme vous l'avez sans doute remarqué, l'APASQ fait des envois réguliers de courriels à ses membres afin de les tenir informés. Or, bien souvent, nombre de ces courriels sont retournés à l'expéditeur. Soit parce que vos boîtes de réception débordent et rejettent automatiquement tout nouveau message, soit parce que vos adresses courriels sont tout

simplement périmées. Dans votre intérêt et par souci de continuer de vous servir avec efficacité, l'équipe de l'APASQ apprécierait que vous vidiez vos boîtes de réception de temps à autre et/ou que vous transmettiez vos coordonnées courriels à jour le cas échéant. Merci pour votre collaboration.

À TOUTES FINS UTILES

Site Web mis à jour

Par les temps qui courent, la visibilité est plus que jamais de rigueur, et l'Internet est l'un des outils stratégiques par excellence. Alors, depuis le temps qu'on en parlait, sans en voir arriver le jour... eh bien voilà, c'est fait ! Le site Web de l'APASQ s'est offert une mise à jour de contenus bien méritée. Par exemple, pour plus de rapidité, les demandes de contrats et les demandes d'adhésion sont désormais téléchargeables, en format Word ou pdf, dans les sections respectives « Ententes collectives » et « Adhésion ». Une nouveauté : la rubrique « Communication et promotion » qui regroupe les communications écrites (bulletins *Didascalie* et communiqués de presse) et les activités de promotion,

offrant ainsi une vitrine des événements que l'APASQ organise afin de mener à bien son deuxième mandat – rappelons-le – de promotion et de diffusion de la scénographie. Vos commentaires, constructifs autant que faire se peut, sont les bienvenus. Vos suggestions aussi. L'APASQ fera de son mieux, n'en doutez pas... Un site à jour et amélioré fait toujours meilleure figure dans ce monde où prime l'image !

Création textile

La Maison des métiers d'art de Québec propose un cours en « *Traitement de l'image numérique en création textile* » au coût de 42 \$. Cette activité, animée par Mme Annette D. Robitaille, d'une durée de 21 heures étalées sur trois samedis, se déroulera à l'Hiver 2005. Elle s'adresse à ceux qui savent déjà tisser ou ont une base sur tricot machine. Autre pré-requis : avoir une connaissance de PhotoShop 7.0 version intermédiaire ou le cours de base.

Objectif : acquérir une maîtrise plus avancée des outils de traitement de l'image, soit la

caméra numérique, le scanner et la manipulation de différentes applications pour le traitement de l'image sur Photoshop dans une perspective liée au textile. Pour plus d'informations, appelez le (418) 524-7337.

Peinture sur verre

Les 12, 13 et 14 novembre 2004, Espace VERRE propose un atelier d'initiation à la peinture sur verre, animé par Mme Elisabeth Marier. Quand ? Les vendredis soir de 19 h à 22 h ainsi que les samedis et dimanches de 9 h à 17 h. Le coût est de 225 \$ par participant dont le nombre est limité à huit. Vous apprendrez à reconnaître les différents pigments thermofixés tout en vous initiant aux techniques dans un contexte personnalisé. À partir de votre projet personnel, sur verre plat, thermoformé ou soufflé, vous pourrez adapter les techniques d'application et apprécier les qualités de la peinture sur verre. Les inscriptions se font auprès de Espace VERRE, Centre des métiers du verre du Québec, par téléphone (514) 933-6849 ou administration@espaceverre.qc.ca

Maroquinerie

Le Centre des métiers du cuir de Montréal offre un atelier de maroquinerie spécifique pour les débutants, qui aura lieu du 24 janvier au 14 mars 2005. Ça paraît loin, mais pas tant que ça ! Huit lundis (de 18h30 à 21h30) pour se lancer dans l'apprentissage du gabarit de coupe (patronage) afin de pouvoir confectionner de la petite maroquinerie. Combien ? 250 \$, matériel compris. Renseignez-vous au (514) 270-1336 ou ecolecuir@cmcm.qc.ca

Mosaïque

Mosaikashop Montréal propose régulièrement des sessions d'initiation à la mosaïque. Soit en cours de cinq semaines, à raison de 2 heures et demi par semaine. Soit en atelier intensif de trois jours (14 heures au total). Les prochaines sessions auront lieu les 10, 17 et 24 novembre, 1 et 8 décembre de 13 h 00 à 15 h 30 pour les cours sur 5 semaines. Quant aux fins de semaine, les dates disponibles sont les 12, 13 et 14 novembre ainsi que les 26,

27 et 28 novembre 2004. Pour vous entendre sur les prix et autres détails, appelez le (514) 582-7476 ou écrivez à l'adresse courriel info@mosaikashop.com

Le Théâtre Denise-Pelletier s'expose pour son 40^{ème} !

Pour ceux qui n'auraient pu encore y faire un tour, le Musée du Château Dufresne accueille jusqu'au 14 novembre l'exposition intitulée « Quarante ans de métier » présentée par le Théâtre Denise-Pelletier à l'occasion de son 40^{ème} anniversaire, révélant ainsi les mille et une facettes de la vie du théâtre. Cette exposition est organisée en collaboration avec la Maison de la culture Maisonneuve et le Musée du Château Dufresne. Trois maquettes de décors, conservées dans les archives de la Fondation Jean-Paul Mousseau, y sont exposées. Renseignements : (514) 259-9201.

LE CHIFFRE DE LA SAISON

84 % des 51 concepteurs ayant participé à l'étude sur les besoins en formation continue, réalisée par M. Pierre Tremblay, ont accumulé plus de 20 productions à leur actif. Ceci s'explique par le fait que, bien des fois, les artistes créateurs participent à plus de 8 productions par année !



Pour fêter NOËL
et bien finir
l'Année 2004...

5 À 7
Le vendredi 10 décembre

Atelier de Mireille Vachon
2595, rue Masson
Montréal

Venez nombreux !

