

**COMMUNIQUÉ**  
**Pour diffusion immédiate**

**La scénographie québécoise prend place à la Place des Arts**

**Montréal, le 20 septembre 2004** – Pour la première fois en 20 ans d’existence, l’Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) participe aux Journées de la culture 2004 et se propose de sensibiliser le grand public aux métiers de la conception en arts de la scène les 24, 25 et 26 septembre dans l’enceinte du Hall des Pas Perdus à la Place des Arts de Montréal.

Au travers d’activités à la fois visuelles et interactives, le public aura l’occasion de faire le tour des bannières de la Quadriennale de Prague 2003 et d’apprécier à loisir les œuvres des 17 artistes québécois qui ont participé à cette 10<sup>ème</sup> Quadriennale. La section des étudiants en écoles de théâtre du Québec donnera un aperçu des talents de la relève en scénographie québécoise. Viennent compléter cette exposition des costumes conçus par Mmes Véronique Borboën pour la pièce « Le mari idéal » et Linda Brunelle pour la pièce « Le Révizor ». Le public pourra également se pencher sur les maquettes de décors créées par MM. Olivier Landreville pour la pièce « Antarktikos » et Richard Lacroix pour la pièce « Le vrai monde ». Les quatre postes d’écoute mis à sa disposition lui permettront d’appréhender l’environnement sonore lié aux maquettes.

Durant ces trois journées, des artistes créateurs se succéderont sur les lieux afin de partager leurs expériences respectives en conception. Ainsi, le vendredi 24 septembre, journée spécialement consacrée aux élèves du secondaire, Mme Linda Brunelle parlera de son métier de conceptrice en costumes, de 11h45 à 12h15 et de 12h15 à 12h45. Les samedi 25 et dimanche 26 septembre, entre 13h00 et 16h00, ce sera au tour de MM. Raymond Marius Boucher et David Gaucher, président de l’APASQ, de dresser un portrait des métiers en conception, notamment décors et costumes.

**Venez rencontrer le concepteur du kiosque de la Quadriennale de Prague**

M. Raymond Marius Boucher sera présent pour évoquer son expérience en tant que concepteur du kiosque de la Quadriennale, pour lequel il a reçu les honneurs du ministère de la Culture tchèque. M. Boucher est un scénographe et un professeur occupés. En plus de sa charge de cours en Conception Théâtrale à l’Université Concordia, il ouvrira la saison du Théâtre du Nouveau-Monde avec « *La Fausse Suivante* » dirigée par Claude Poissant. Simultanément, sa conception de décor pour la populaire production « *Cabaret* » occupera la scène du Rideau Vert. Après avoir aussi signé le décor de la délirante production estivale « *Le mystère d’Irma Vep* », M. Boucher planche présentement sur l’exposition inaugurale à la nouvelle Bibliothèque nationale du Québec dont le vernissage est prévu pour avril 2005.

**L’APASQ – À la défense des intérêts des « artistes de l’ombre » depuis 1984**

L’Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) est une association d’artistes reconnue depuis 1984 qui regroupe principalement des concepteurs de costumes, de décors, d’éclairages et de son du milieu des arts de la scène du Québec. Depuis vingt ans, elle veille à apporter aux artistes créateurs qu’elle représente de meilleures conditions de travail. Associée à la Fédération nationale des communications (FNC/CSN), l’APASQ poursuit avec enthousiasme et conviction sa mission de développement et de mise en valeur de la création scénographique du Québec. Une gamme complète d’informations sur les services offerts par l’APASQ est disponible sur son site Web [www.apasq.org](http://www.apasq.org)