

Danielle Bergevin nommée nouvelle directrice générale de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec

(Montréal - le 18 décembre 2007) C'est avec beaucoup d'enthousiasme que l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) accueille Madame **Danielle Bergevin** à titre de directrice générale. Forte de son expérience et de son expertise en gestion, Madame Bergevin conjuguera ses efforts avec ceux du président par intérim, Monsieur **Raymond Marius Boucher**, pour donner un nouvel élan à l'APASQ et pour proposer à ses membres des projets aussi stimulants qu'ils seront porteurs pour l'ensemble des professionnels en arts de la scène au Québec.

Diplômée des HEC Montréal et récipiendaire, en 2006, du prix d'excellence de la Fondation June Hébert (HEC Montréal), Danielle Bergevin œuvre dans le milieu des arts et de la culture depuis plus de vingt ans, se spécialisant entre autres en développement culturel. « Mes diverses expériences au sein d'organismes culturels et auprès des créateurs m'ont permis de parfaire ma compréhension des enjeux propres à la pratique des métiers du secteur culturel et artistique, qu'il s'agisse de création, de production, de diffusion ou de gestion d'organismes et de projets. En mettant mon expérience au service de l'APASQ, j'espère faire en sorte que l'organisation serve mieux que jamais les intérêts de ses membres, entre autres en affirmant la présence de l'APASQ sur les scènes médiatique, culturelle et politique. », déclare madame Bergevin.

« Je souhaite ardemment que l'APASQ continue de contribuer concrètement au rayonnement des concepteurs partout au Québec, et par-delà des frontières, précise la directrice générale. Nos concepteurs d'éclairages, de costumes, de décors et de son sont reconnus à travers le monde pour leur expertise, leur esprit d'innovation et leur leadership. À Montréal, par exemple, leur seule présence en nombre contribue significativement à la réputation de cette ville comme métropole culturelle! Forte de ce constat, l'APASQ doit être un interlocuteur privilégié, porteur d'une voix forte, auprès de décideurs et de divers partenaires, tant locaux que nationaux. » Madame Bergevin précise que l'obtention de conditions de travail adéquates pour les professionnels des arts de la scène, la mise en valeur des professions exercées par les membres et une reconnaissance accrue de leur travail sont les objectifs qui guideront les actions de l'APASQ au cours de la prochaine année.

Rappelons que l'APASQ est née d'une volonté commune de tous les participants aux premiers États généraux du théâtre tenus à Montréal en 1981 de regrouper les personnes conceptrices. C'est donc en 1984 que l'APASQ s'est formée pour représenter principalement des concepteurs d'éclairages, de costumes, de décors et de son. De plus, l'organisation est en attente d'une décision de la Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs (CRAAAP) pour représenter adéquatement les personnes conceptrices de marionnettes, d'accessoires, de maquillages et de coiffures qui œuvrent dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse, des variétés, de l'opéra et dans le cadre de manifestations multidisciplinaires. Depuis maintenant plus de 20 ans, l'APASQ poursuit deux missions soit, défendre et développer les intérêts économiques, sociaux, moraux et professionnels de ses membres, ainsi que promouvoir et diffuser la création scénographique québécoise.

Afin de réaliser les mandats qu'elle s'est donnés, l'APASQ agit sur plusieurs fronts à la fois : elle négocie des ententes avec les associations de producteurs ainsi qu'avec des producteurs non membres de telles associations, organise des expositions, des tables rondes, des conférences et des colloques et participe à des expositions internationales. L'année 2007 à l'APASQ aura été marquée par l'adoption de nouveaux statuts et règlements pour la Caisse de sécurité des arts de la scène, par sa participation aux Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois et par une participation remarquable aux Journées de la culture et à la 11e Quadriennale de Prague, événement international prestigieux. De plus, l'APASQ a entrepris, en 2007, un virage important afin de pouvoir répondre aux nouveaux défis qui se présentent à elle. Un nouveau conseil d'administration et une nouvelle direction générale, ainsi qu'un déménagement imminent cristallisent cette saine évolution et ce désir de renouveau.