



DIDASCALIE

Volume 16, numéro 3 - Le 9 mai 2006

Dans ce numéro : Négos

**Assemblée générale annuelle de l'APASQ
Formation 2006-2007**

Salles du Québec, le plan pas con!

Journée de réflexion du 30 septembre 2006

Statistiques des cachets

Poste à combler à l'APASQ

Vacances

Nouveaux membres

Négos

Une étape importante a été franchie le 27 avril dernier dans le cadre des négociations avec l'ADISQ. Les deux parties ont convenu d'une entente de principe pour le prélèvement d'une cotisation syndicale. Il s'agit là d'une première étape dans le processus de négociation d'une entente collective globale.

Depuis plus de 2 ans, l'APASQ rencontre régulièrement l'ADISQ afin de définir des dispositions de base d'une future convention collective qui, à termes, devra régir l'ensemble du milieu de la variété. L'entente de principe récemment convenue implique que 45 jours après sa signature, les producteurs devront déduire du cachet des concepteurs œuvrant dans les domaines de la revue musicale et des variétés une cotisation de 4 % qu'ils enverront à l'APASQ. Le

prélèvement de cette cotisation permettra à l'APASQ de financer la négociation.

De plus, étant donné qu'il s'agit d'une première convention collective, l'APASQ pourrait se référer au ministère du travail si un arbitrage devenait nécessaire. Il s'agit donc d'une assurance qu'il y aura une entente collective avec l'ADISQ à plus ou moins brève échéance.

Lors de sa dernière rencontre avec TAI le 2 mai 2006, l'APASQ a déposé une proposition monétaire, en accord avec le mandat défini par ses membres à l'assemblée générale annuelle du 8 avril 2006. TAI s'est engagé à donner une réponse avant l'été.

Assemblée générale annuelle de l'APASQ

L'APASQ tenait son assemblée générale annuelle au Conseil des Arts de Montréal (CAM) le samedi 8 avril 2006. Une liaison téléphonique au bureau de la CSN permettait aux membres de Québec de participer simultanément à l'assemblée. Le résumé du rapport annuel, l'exposé du bilan financier et des perspectives pour 2006 ainsi que l'élection du nouveau conseil d'administration composaient l'ordre du jour.

Le résumé du rapport annuel 2005 présenté par le président sortant, David Gaucher, a permis de rappeler l'intention du conseil d'administration de diminuer la cotisation syndicale le plus rapidement possible. Force est de constater que l'APASQ n'a pas les moyens actuellement de diminuer cette

source de revenus. Une entente avec l'ADISQ est susceptible de générer des revenus suffisants par le paiement de cotisation syndicale, ce qui pourrait ainsi abaisser cette cotisation à 3 %.

L'APASQ est à la recherche de partenaires financiers, principalement pour sa participation à la Quadriennale de Prague en 2007. Le CAM, le CALQ et la Fondation Gatién Payette ont déjà confirmé leur collaboration financière, mais l'APASQ poursuit ses recherches d'appuis.

Sylvain Letendre a rappelé à l'assemblée que l'AQT travaille actuellement sur la composition des jurys pour la prochaine Soirée des Masques. Il invite donc les membres à soumettre leur candidature.

Dans le cadre des élections du nouveau conseil d'administration, Vincent Lefèvre a été élu par acclamation au poste de président. Nous vous donnerons plus de détails dans la prochaine édition du *Didascalie*.

Une assemblée spéciale sectorielle s'est tenue après l'assemblée générale annuelle de l'APASQ. L'ordre du jour était constitué des rapports des comités de négociation de l'APASQ avec TAI, l'APTP et l'ADISQ. Toutes les recommandations déposées par les différents comités ont été entérinées par l'assemblée.

L'APASQ remercie ses membres de s'être déplacé et d'avoir participé à ces échanges constructifs.

Formation 2006-2007

Dans la dernière édition du *Didascalie*, nous vous faisons part des six projets de formation déposés auprès du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC). Tel que prévu, le financement de la moitié des projets a été accepté. Ainsi, les trois formations suivantes compléteront le calendrier 2006-2007 des formations : *Initiation au métier d'éclairagiste de plateau*, *Aspect créatif de la lumière pour plateau télé et cinéma* et *Technique spécialisée sur textile : feutrage et impression*. Le calendrier et les détails de ces formations vous seront transmis au cours de l'automne. Suite aux demandes de plusieurs membres, nous tenteront de privilégier les jours de semaine en avant-midi ou après-midi dans le calendrier des formations.

Les projets de formation refusés par le CQRHC seront soumis au volet multirégional d'Emploi-Québec au cours du mois de mai 2006. L'APASQ tentera ainsi d'offrir autrement les formations en *Initiation à la lecture de la musique adaptée aux assistants metteur en scène et aux régisseurs*, *Pour invoquer l'imaginaire – Atelier de ressourcement* et *Le concepteur et la gestion : Fiscalité*.

Grâce à l'analyse des besoins en formation et du rapport produit par Monsieur Pierre Tremblay en 2004, le comité de formation de l'APASQ proposera une journée de formation en négociation qu'elle offrira à tous les membres. Le rapport de l'analyse a clairement démontré les besoins en ce sens.

Salles du Québec, le plan pas con!

Initialement présenté sous le nom d'Équerre et rideaux par Katerine Brochu et Déline Petrone, ce projet vise à rendre accessible en ligne la plupart des plans et devis des salles de spectacle du Québec, idéalement dans un format normalisé. Le projet est maintenant développé par Martin Gagné, Nicolas Marrison et David Gaucher sous le nom de Salles du

Québec. C'est un projet qui aurait un effet bénéfique pour l'ensemble du milieu du spectacle du Québec. Il aurait entre autre comme effet immédiat, une diminution drastique de la redondance de travail accompli présentement par les scénographes, directeurs technique, directeurs de production et directeurs de tournée qui tous perdent un temps fou à redessiner les salles visitées.

La pertinence d'un tel service tient à l'exactitude et à la mise à jour constante des documents offerts. En ce sens, nous cherchons présentement un modèle de financement qui assurerait au projet une vie à très long terme. Ce projet reçoit un accueil favorable chez les subventionneurs. Reste à savoir si cela pourra se concrétiser en espèce sonnante...

Journée de réflexion du 30 septembre 2006

L'APASQ organise une journée de réflexion qui se tiendra le 30 septembre 2006, à la salle Claude-Gauvreau de l'UQAM.

Les membres de l'APASQ, les producteurs, des représentants du CALQ, du MCCQ, du CQT, du CAC, du CAM, de la FNC, de l'UDA, de l'AQAD et les agents d'artistes seront invités à participer à cette rencontre. Le comité organisateur souhaite sensibiliser les concepteurs et les conceptrices à la précarité et à la dégradation de leurs conditions de travail, aux problèmes d'équité interne, externe et salariale et aux pratiques des producteurs, mais surtout, de discuter avec eux. L'APASQ souhaite prendre le temps d'écouter et d'éveiller les consciences.

Dans un deuxième temps, cette journée vise à trouver des

alternatives aux modes de rémunération et la façon de fixer des minimums décents. C'est en ce sens que les organismes gouvernementaux et culturels seront invités pour que l'APASQ puisse leur dresser un portrait concret de la pratique et ainsi, obtenir un appui convenable de la part de ces instances.

Cette journée de réflexion sera aussi l'occasion de présenter les résultats de l'étude comparative effectuée par Louise Boivin. Mandatée par la CSN, Madame Boivin a travaillé sur l'analyse comparative des modes de rémunération dans des domaines connexes ou similaires à celui des concepteurs.

L'APASQ continuera durant les prochains mois à vous tenir informés des développements sur cette journée de réflexion.

Poste à combler à l'APASQ

L'Association est à la recherche d'une personne pour combler le poste de secrétaire administrative. Nathalie Barabé, actuelle secrétaire administrative, quitte temporairement l'APASQ pour son congé de maternité et ce, pour l'année à venir. Le poste est à raison de 3 jours par semaine, soit 21 heures. Si vous souhaitez obtenir plus de renseignements ou déposer votre candidature, veuillez contacter Mario Campbell à l'adresse suivante : info@apasq.org.

Statistiques des cachets

Annuellement, l'APASQ produit un relevé des cachets négociés durant la saison en cours en comparaison avec les saisons précédentes. Ce document, distribué à tous les membres, demeure un outil efficace, particulièrement en préparation à la négociation d'un contrat. Lorsqu'une personne conceptrice s'apprête à négocier un contrat avec une compagnie de théâtre, elle peut consulter ce document afin de vérifier quels ont été les cachets versés par cette même compagnie dans leurs productions précédentes.

Ces statistiques permettent également de constater à quel point la moyenne

des cachets négociés a diminué au cours des six dernières saisons. Par exemple, le cachet moyen négocié pour la conception des décors en 2001-2002 avec l'ACT était de 3215 \$ quand elle est de 1819 \$ en 2004-2005.

En 2000-2001, TAI versait en moyenne 5980 \$ pour les 35 contrats négociés pour la conception de costumes quand en 2004-2005, la moyenne était de 6070 \$ pour les 27 contrats négociés. Les subventions versées aux théâtres institutionnels membres de TAI ont généralement augmentées de façon significative, mais la quantité de contrats signés a diminué et la

moyenne des cachets négociés a stagné ou très légèrement augmenté.

Les statistiques produites par l'APASQ constitue un outil de négociation et un portrait de la situation réelle des concepteurs oeuvrant dans le domaine du théâtre. C'est pourquoi l'APASQ a cru bon le distribuer à tous ses membres. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez en obtenir une autre copie ou si en cours d'année vous désirez obtenir des données plus récentes. L'APASQ se fera un plaisir de vous aider dans vos négociations de contrats.

Vacances

Les bureaux de l'APASQ seront fermés du lundi 3 juillet 2006 au vendredi 21 juillet 2006. Nous serons de retour, à votre disposition, le lundi 24 juillet 2006.

Nouveaux membres

L'APASQ souhaite la bienvenue aux nouveaux membres. Le 30 mars 2006, lors de la réunion du conseil d'administration, les personnes conceptrices suivantes ont adhéré à l'Association :

Julie-Ange Breton, membre adhérent, 278

Actuellement étudiante en scénographie à l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, Julie-Ange Breton se spécialise en conception de décors et de costumes. En 2005, elle a conçu les décors, les costumes et les éclairages de la pièce *Latricide* de Jean-François Boisvenue ainsi que les costumes de *La Belle Histoire du Haut Saint-Laurent*, présentée par le Théâtre du Suroît. Elle a également conçu les décors de *Vodka et Kalashnikovs*, actuellement présenté au Théâtre Sainte-Catherine. Durant l'été, elle s'occupera de la conception des décors de la pièce *Guillaume et Mélanie* présentée à l'automne.

Michèle Deshaies, membre actif, 276

Jacinthe Doucet-Dagenais, membre adhérent, 279

Jacinthe Doucet-Dagenais travaille comme conceptrice de décors et de costumes. En 2004, elle a conçu les décors de la pièce *La thérapie* de Benoît Bourbonnais ainsi que les décors et les costumes de *Latricide*, pièce écrite et mise en scène par Jean-François Boisvenue. Il est actuellement possible d'observer son travail de conception de costumes dans la production *Vodka et Kalashnikovs* de Jean-Sébastien Courchesne, présentée au Théâtre Sainte-Catherine. Prochainement, elle travaillera sur la conception des décors

de la pièce *Guillaume et Mélanie*, de Jean-François Boisvenue.

Mélanie Fortier, membre actif, 275

Mélanie Fortier se spécialise en conception d'éclairages, en assistance à la mise en scène et en régie. Elle est diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada en production théâtrale. Depuis sa sortie de l'École, elle a assisté Philippe Lambert à la mise en scène de *La grande traversée*, du Théâtre de la Roulotte, ainsi que Serge Mandeville à la mise en scène d'*Autour du complexe, histoire d'éclipses*, du Théâtre l'Autre Absolu. En 2005, elle a entre autres conçu les éclairages de la production *Le doux parfum du vide* de Pascal Lafond, présentée au FTA dans une mise en scène de Robert Bellefeuille. Prochainement, elle concevra les éclairages et assumera la régie de la pièce *Le cœur à l'ouvrage*, du Théâtre de l'Abyssé, présentée en mai à la salle Jean-Claude Germain.

Mathieu Giguère, membre actif, 277

Mathieu Giguère est diplômé de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en production théâtrale – conception depuis 2004. Au cours de la dernière année, il a conçu la scénographie de *L'Amour Médecin* de Molière, mis en scène de Michel Bérubé ainsi que les accessoires pour la production *Le Traitement* de Martin Crimp, mise en scène par Claude Poissant. Prochainement, nous pourrons entre autres observer sa conception scénographique dans *La Fête Sauvage* de Mathieu Gosselin, mis en scène par Claude Poissant, présenté à la Licorne.

Noémie Poulin, membre adhérent, 280

Diplômée de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en Théâtre-production, profil décors et costumes, Noémie Poulin se spécialise en conception et en confection d'accessoires de costumes et de décors. Dans le cadre de ses études, elle a conçu les costumes du théâtre musical *Une tribu dans la ville*, *Opéra urbain en un acte*, mis en scène par Alice Ronfard, ainsi que les décors pour un montage de textes de

Shakespeare, dans une mise en scène de Markita Boies. Au niveau professionnel, elle a travaillé en cinéma en tant qu'accessoiriste de costumes. Elle travaille actuellement sur la conception des costumes de la production *Les Funérailles de Jerry*, de Louis Saïa, présentée au Théâtre Corona à partir du mois de juin.

Sources : Josiane Fontaine-Zuchowski et David Gaucher

