Dans ce numéro :

Ensemble, valorisons notre métier !
Entente avec l'ADISQ
Nominations pour le Prix Siminovitch
Rabais à l'Espace Go
Vers Prague 2007…
Nouvelles collaboratrices à l'APASQ
Nouveaux membres

Ensemble, valorisons notre métier !

La Journée d'étude organisée par l'APASQ et la CSN arrive à grand pas. Pour participer à cette journée, vous devez vous inscrire sur le site de l'APASQ au www.apasq.org/inscription_30sept06.htm. Les participants se verront remettre un dossier constitué entre autres du rapport de l'enquête réalisée par l'APASQ et le service de recherche de la CSN sur les réalités du métier.

Le déroulement de la journée se trouve sur le site de l'APASQ. L'accueil et les inscriptions se tiendront dès 8h30, l'ouverture, à 9h30, le dîner sur place se fera à 12h15 et la journée se clôturera à 17h00. La journaliste et animatrice Ariane Émond en assumera l'animation.

Afin de faciliter la participation de tous les membres de l'APASQ, nous offrons aux participants de l'extérieur de Montréal le remboursement des frais de déplacement et/ou d'hébergement. Suite à votre inscription, l'APASQ vous contactera pour prendre les dispositions nécessaires.

Les personnes suivantes participeront à cette Journée d'étude en témoignant de leur expérience et des constats de leur réalité et leurs recherches : Chantal Larouche, présidente de la Fédération nationale des communications, Vincent Lefèvre, président de l'APASQ et concepteur de décors, David Gaucher, concepteur de décors, Louise Boivin, du service des relations de travail de la CSN, Danielle Hébert, du service d'appui aux mobilisations et à la vie régionale de la CSN ainsi que Jean-François Proulx, designer graphique et illustrateur, Anne-Marie Matteau, architecte et scénographe et Claude Goyette, fondateur de l'APASQ, scénographe et professeur.

L'APASQ compte sur votre présence le 30 septembre 2006 à la salle Claude-Gauvreau de l'Université du Québec à Montréal, à 8h30. Contactez nous pour vous inscrire.

Entente avec l'ADISQ

La déduction d'une cotisation syndicale de 4 % sur les cachets des concepteurs de décors, costumes, éclairages et environnements sonores travaillant avec des producteurs de spectacles membres de l'ADISQ est entrée en vigueur le 13 août 2006. Depuis cette date, tous les producteurs de spectacles visés doivent compléter le formulaire de remise à l'APASQ se trouvant sur le site web de l'ADISQ et de l'APASQ. Les producteurs et les concepteurs doivent signer le formulaire de remise à l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec, fournit par le producteur.

Ce 4 % vise à soutenir le financement des activités de l'APASQ reliées à cette future convention collective. La Loi sur le statut de l'artiste rend possible ce genre d'entente. Les prochains mois permettront ainsi à l'APASQ et à l'ADISQ de convenir d'une convention collective. La négociation a débuté en mars 2004.

Les productions soumises à cette entente sont :

- les spectacles de musique à la scène
- les spectacles de variétés à la scène
- les revues musicales

Les productions suivantes sont **exclues** de l'entente :

- le théâtre (incluant la comédie musicale)
- le théâtre lyrique
- la danse de création et de répertoire
- des productions présentant des arts exclusivement liés au cirque
- des productions d'orchestres symphoniques ou de musique de chambre
- des productions à la scène présentant uniquement de la musique classique (symphonique ou de chambre)
- des prestations devant public dont le but est l'enregistrement ou la transmission directe.

Les productions théâtrales sont exclues de cette entente étant donné que l'ADISQ a pour mandat la promotion de la production musicale et non la production théâtrale. Les producteurs membres de l'ADISQ produisent parfois du théâtre, mais leur association ne les représente pas en ce sens.

L'entente a été signé le 28 juin 2006. Son application entrait en vigueur 45 jours plus tard, soit le 13 août 2006. Il est important de savoir que seuls les contrats signés après le 13 août sont visés par cette entente. Ainsi, les cachets découlant de contrats signés avant l'entrée en vigueur de la présente entente ne sont pas visés par le prélèvement des cotisations syndicales.

L'ADISQ compte 117 producteurs de spectacles qui doivent maintenant se soumettre à cette entente, lorsqu'ils produisent des spectacles de musique sur scène, des spectacles de variétés sur scène et des revues musicales. Pour obtenir la liste complète des producteurs concernés, consulter le site de l'ADISQ au www.adisq.com dans la section «Producteur de spectacles». L'entente signée s'y trouve également, mais vous pouvez la trouver sur le site de l'APASQ.

Nominations pour le Prix Siminovitch

Le nom des personnes conceptrices susceptibles d'obtenir le prix Siminovitch cette année ont été dévoilés le 29 juin 2006 dans le cadre du Magnetic North Theater Festival tenu à Saint-Jean à Terre-Neuve. Un total de 36 mises en candidatures ont été déposées. De ce total, on compte 10 Québécois, dont 9 membres de l'APASQ. Par ailleurs, 6 artistes sont originaires de la Colombie-Britannique, 4 de l'Alberta, 13, de l'Ontario, 1 du Nouveau-Brunswick et 2 de la Nouvelle-Écosse.

En 2003, l'année où le travail des concepteurs a été souligné pour la première fois, seules 25 candidatures avaient été déposés. La conceptrice de décors et d'accessoires Louise Campeau s'était vue décerner ce prix à ce moment.

Cette année, le prix Siminovitch sera décerné le 24 octobre 2006 à Toronto à la personne conceptrice de décors, de costumes, d'éclairages ou sonore professionnelle ayant apporté une contribution significative au milieu théâtral canadien. Cette personne se verra remettre un montant de 100 000 $, dont le quart devra être versé à un concepteur, un protégé, choisi par le récipiendaire.

Le jury évaluera la candidature des personnes conceptrices qui ont contribué à l'avancement du théâtre canadien par leurs travaux au cours des dernières années tout en inspirant les jeunes artistes du théâtre. Les candidats devront avoir participé, en faisant preuve d'une grande créativité, à au moins trois projets théâtraux d'importance au Canada au cours des dix dernières années. Les jurés évalueront les candidats en fonction des critères suivants : originalité, souci d'évolution, maturité croissante, expérimentation continue, accueil du public et influence exercée sur les artistes de la relève.

Le jury est composé de Leonard McHardy, président, Luc Boulanger, auteur et journaliste, Mary Kerr, directrice artistique, Diana Leblanc, actrice et metteure en scène et Keith Turnbull, metteur en scène, dramaturge et producteur.

Créé en 2001, le Prix Siminovitch constitue le plus important prix annuel de théâtre décerné au Canada. Il honore des metteurs en scène, des dramaturges et des scénographes professionnels.

Membres de l'APASQ en nomination

André Barbe, décors et costumes
Jean Bard, décors et costumes
Linda Brunelle, costumes
Anick La Bissonnière, décors
Martin Labrecque, éclairages
Richard Lacroix, décors
Danièle Lévesque, décors
Mathieu Marcil, éclairages
Marie Chantale Vaillancourt, costumes

Pour obtenir la liste complète des candidats ou pour plus de détails, consultez le site Internet du Prix Siminovitch au www.siminovitchprix.com.

Rabais à l'Espace Go

Le 15 août dernier, l'APASQ signait une entente avec le Théâtre Espace Go pour que ce dernier offre une réduction aux membres de l'Association. Ainsi, sur présentation de la carte de membre, les artistes créateurs membres de l'APASQ se verront offrir une réduction. Le tarif Professionnels du spectacle permet aux membres de l'APASQ de bénéficier d'une réduction de 32 % à l'achat du Forfait Go de 3 spectacles ou plus dans la saison 2006-2007. Avec ce tarif, le prix du billet revient à 19 $ à l'achat de 3 spectacles.

Vers Prague 2007…

Du 14 au 24 juin 2007 se tiendra la 11e exposition internationale de scénographie et d'architecture de théâtre contemporain. Tous les quatre ans, la République Tchèque, parrainée par l'UNESCO et soutenue par le ministère de la Culture, réunit près de 3400 exposants de plus de cinquante pays.

Le Canada y est représenté depuis 1967. Cette année encore, l'APASQ et ses collaborateurs planifie et organise la participation des scénographes professionnels et en devenir à travers le Canada. Véronique Borboën et Natalie Rewa ont été mandatées à titre de commissaires pour organiser l'exposition du Canada.

Elles ont dernièrement élaborer le thème du Canada pour sa participation à la Quadriennale de Prague. De l'idée au dessin : les traces du processus créateur vise à illustrer et démontrer les nombreuses étapes d'une conception pour la scène. Constatant le dynamisme et la variété des démarches de création, les commissaires ont cru opportun de justifier cette originalité en exposant les travaux préliminaires tels que les esquisses, les collages, les story-boards et les échantillons de matériaux. L'ensemble sera soutenu par une réflexion des artistes sur leur art ainsi que sur leur condition de créateur évoluant dans leur pays.

Visitez le site internet de l'APASQ au www.apasq.org. Vous y trouverez les renseignements pertinents pour planifier votre participation et pourrez bientôt vous inscrire et déposer votre dossier grâce au formulaire qui sera bientôt en ligne.

Nouvelles collaboratrices à l'APASQ

Deux nouvelles employées travaillent au sein de l'Association depuis le mois de juin dernier. Julie Emery agit à titre de secrétaire administrative, en remplacement de Nathalie Barabé qui se trouve actuellement en congé de maternité. Vous pouvez la joindre par courriel à jemery@apasq.org.

Brigitte Gazaille agit actuellement à titre d'agente aux communications et aux relations publiques. Elle travaille principalement sur les projets de la Journée d'étude du 30 septembre 2006 et la Quadriennale de Prague qui se tiendra en juin 2007. Pour la joindre par courriel, tapez bgazaille@apasq.org.

Nouveaux membres

L'APASQ souhaite la bienvenue aux nouveaux membres. Le 8 mai, 9 juin, 28 juillet et 23 août 2006, lors des réunions du conseil d'administration, les personnes conceptrices suivantes ont adhéré à l'Association :

Maude Audet (283) membre actif
Annie Bélanger (281) membre adhérent
Erwann Bernard (299) membre actif
Elli Bunton (303) membre actif
Patrice Charbonneau-Brunelle (296) membre adhérent
Maxime Clermont-Michaud (287) membre adhérent
Lucile Denys (292) Adhérent
Audray De Serres (304) membre adhérent
Nadia Desormeaux (300) membre adhérent
John C. Dinning (295) membre actif
Emmanuel Fréchette (288) membre adhérent
Christian Garon (290) membre actif
Simon Gauthier (302) membre actif
Vicki Grenier (282) membre actif
Virginie Leclerc (289) membre adhérent
Kate Lecours (291) membre adhérent
Paule Marquis-Vézina (286) membre adhérent
Joël Melançon (298) membre actif
Helen Rainbird (293) membre actif
Pier-Vincent Rivard (285) membre adhérent
Claire Rufiange (297) membre adhérent
Amélie Trépanier (301) membre adhérent
Carole Vaillancourt (284) membre adhérent
Susana Vera (294) membre actif

Sources : Josiane Fontaine-Zuchowski et www.siminovitchprix.com