



DIDASCALIE

Volume 17, numéro 2 - Le 6 juin 2007

Dans ce numéro : Assemblée générale des membres de l'APASQ
Conférence de presse et lettre ouverte : *Les coulisses du spectacle*
Participation du Canada à la Quadriennale de Prague 2007
Rencontres au Conseil Québécois du Théâtre
Rabais à l'Espace GO
RÉER et assurance collective
Nouveaux membres

Assemblée générale des membres de l'APASQ

L'APASQ tenait son assemblée générale annuelle le 14 mai 2007 à la Salle Jacques Saint-Georges de la CSN à Montréal et simultanément à la Salle du Conseil Central à Québec. L'assemblée initiale, qui devait se tenir le 28 avril 2007, a dû être reportée étant donné que le quorum n'a pas été atteint. Pour avoir quorum, le conseil d'administration nécessite 10% du *membership* de l'APASQ, soit 25 personnes au moins. Seulement 14 personnes se sont présentées à la première assemblée. La salle comptait 39 personnes au total le 14 mai 2007. L'assemblée a donc pu se tenir.

Les membres présents ont discuté principalement du rapport annuel, du bilan financier, des perspectives pour 2007 et du projet de statuts et règlements de la Caisse de sécurité des arts de la scène. Le rapport annuel et le bilan financier sont disponibles sur demande. L'assemblée a entériné des perspectives intéressantes pour 2007. Voici un résumé de cette rencontre.

Mobilisation

Afin de mettre en place des mécanismes de changements, le conseil d'administration a produit un post-mortem de la Journée d'étude

du 30 septembre 2006 et a structuré son plan d'action pour la prochaine année. Il souhaite influencer le débat aux États généraux du théâtre d'octobre 2007 organisés par le Conseil québécois du théâtre (CQT). Devant l'ampleur de la détérioration des conditions socioéconomiques des artistes, l'APASQ souhaite que ses membres soient solidaires quant à revendiquer l'amélioration de leurs rémunérations dans la pratique de leurs métiers. Le C.A. exprimait par contre son doute face à l'organisation des États généraux qui met principalement l'emphase sur la réalité des producteurs et omet en quelque sorte celle des artistes. C'est pourquoi une coalition non officielle s'est formée entre l'APASQ, l'UDA et l'AQAD afin de promouvoir les exigences des artistes face à cet événement. L'assemblée a clairement exprimé son appui devant cette coalition en rappelant que malgré notre mécontentement face à l'organisation de cet événement, il est primordial de profiter de ce porte-voix pour se faire entendre.

Plans des salles du Québec

Initialement présenté sous le nom d'*Équerre et rideaux* par Katerine Brochu et Déline Petrone, le projet de mise à jour des plans de

salle du Québec vise à rendre accessible en ligne la plupart des plans et devis des salles de spectacle du Québec, idéalement dans un format normalisé. Le projet est maintenant développé par Martin Gagné et Nicolas Marrion sous le nom de *Salles du Québec*. Il a été relancé en juin 2006 auprès d'Alain Filion du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Le CALQ ne dispose pas du budget nécessaire pour soutenir les objectifs de réalisation du projet, mais est disposé à faire les représentations nécessaires auprès du Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) qui pourrait subventionner ce projet.

Communications

Au niveau des communications, l'APASQ souhaite d'abord renouveler son site Internet, désuet depuis quelques temps. La plupart des informations qui s'y trouvent y sont toujours à jour, mais plusieurs rubriques pertinentes devraient y être ajoutées afin de répondre aux besoins et demandes des membres de l'APASQ.

Caisse de sécurité des arts de la scène

L'adoption des statuts et règlements de la Caisse de sécurité des arts de la scène constitue l'une

des grandes avancées de cette année. Auparavant, seuls quelques articles se trouvant dans les *Statuts et règlements* de l'APASQ guidaient le fonctionnement du RÉER des membres. À partir de maintenant, un conseil d'administration distinct du C.A. de l'APASQ gèrera la Caisse de sécurité des arts de la scène. Le projet a été adopté lors de l'assemblée générale.

Conseil d'administration

L'assemblée a également élu les nouveaux administrateurs de l'APASQ. Vincent Lefèvre demeure président jusqu'à la fin de son mandat tout comme Marie-Josée Lanoix, David Gaucher et Julie Morel, tous administrateurs. Anne-Séguin Poirier et Geneviève Tremblay ont été réélues pour un nouveau mandat de deux ans. Raymond-Marius Boucher, qui a agit à titre de secrétaire du C.A. de 1994 à 1997, revient auprès du conseil

d'administration tandis que Luc Prairie et Maude Audet débutent leur premier mandat. Les rôles de chaque administrateur seront déterminés au cours de la réunion du conseil d'administration qui se tiendra le 11 juin 2007. Patricia Ruel, Martin Gagné et Jonas Veroff Bouchard ont décidé de ne pas renouveler leur mandat.

Contactez l'APASQ si vous souhaitez obtenir d'autres détails sur la dernière assemblée générale.

Conférence de presse et lettre ouverte : *Les coulisses du spectacle*

Le comité de mobilisation de l'APASQ contactait en mars 2007 plusieurs membres et autres concepteurs professionnels québécois pour les inviter à signer une lettre ouverte destinée aux partis politiques, aux médias et au public. Cette lettre, signée par près de quatre-vingt concepteurs, enseignants, assistants à la mise en scène et régisseurs, se veut une manière d'exprimer clairement leur désaccord face aux conditions de pratiques et de vie offertes aux personnes conceptrices professionnelles et leur inquiétude face à l'avenir du métier. L'APASQ organisait une conférence de presse le 12 mars 2007 pour informer les médias et surtout, interpellier les partis politiques en pleine campagne électorale.

La lettre, titrée *Les coulisses du spectacle*, dénonce les conditions de rémunération offertes aux concepteurs débutants. Le contexte professionnel actuel n'est absolument pas viable. La lettre fait le constat que les concepteurs ayant acquis une expérience considérable et oeuvrant toute l'année pour les plus grandes scènes du Québec ne parviennent pas à tirer le revenu juste et honorable de leur service.

Les cachets offerts sont pour la plupart dérisoires, et chaque concepteur demeure un travailleur autonome. Ce qui implique qu'« [i] n'a d'autre choix que d'assumer seul les coûts de son studio de création, de ses outils de travail, de ses frais d'administration et le renouvellement de ses outils informatiques. Un concepteur n'aura pas droit à l'assurance-emploi et la réglementation de la CSST exclura de facto toute possibilité d'indemnisation en cas d'accident sur une scène. Comme tout citoyen, il devra aussi planifier une

éventuelle retraite. »

Non seulement les cachets offerts demeurent minces comparativement à la charge de travail exigée pour une conception, mais en plus, l'expérience de la personne engagée n'influence que rarement l'offre de cachet. D'un point de vue statistique, il n'y a peu ou pas de différence entre les cachets versés aux débutants et ceux versés aux créateurs qui ont accumulé 10, 20, 30 ou 40 années d'expérience.

Les signataires reconnaissent les efforts fait par les gouvernements de Bernard Landry et Jean Charest pour tenter d'améliorer les conditions de vie des artistes en augmentant les budgets du CALQ et de la SODEC, mais concrètement, ces efforts n'ont eu aucun effet sur ces conditions de vie.

Le constat est difficile, mais a le mérite d'être clair : plus personne n'a les moyens d'envisager une véritable carrière professionnelle dans le domaine de la conception en arts de la scène. *Le Devoir* publiait le 22 mai 2007 la lettre ouverte dans sa section éditoriale. Michel Désautels, dans le cadre de son émission sur la Première Chaîne de la Société Radio-Canada, invitait la nouvelle ministre de la Culture, Christine Saint-Pierre, à discuter de la situation.

Surveillez les médias, vous entendrez probablement parler de cette lettre ouverte et du débat que l'on souhaite déclencher. Pour consultez le contenu de la lettre, visitez le site internet de l'APASQ à www.apasq.org.

Participation du Canada à la Quadriennale de Prague 2007

L'APASQ et la Société de Scénographes, Techniciens et Recherche du Canada de Architectes de Théâtre (OISTAT) l'Organisation Internationale des SRC/CRS) se sont associés au

Centre national des Arts d'Ottawa (CNA) pour présenter le volet canadien de la prochaine édition de

la Quadriennale de Prague qui aura lieu du 14 au 24 juin 2007.

Les commissaires de cet événement sont madame Véronique Borboën de l'Université du Québec à Montréal et madame Natalie Rewa de Queen's University. Elles sont, entre autres, responsables de



Crédits photos : Julie Emery

l'élaboration du thème canadien et de la sélection des œuvres scénographiques canadiennes qui seront exposées à Prague. La conception du kiosque de présentation est réalisée par une scénographe québécoise, madame Anne-Marie Matteau. Elle rassemble sous le même thème « *De l'idée au dessin : les traces du processus créateur* » les créations des professionnels et des étudiants et ce, pour tout le Canada.

Le volet canadien de l'exposition présente le travail de neuf scénographes, deux architectes, un créateur technologique ainsi que douze écoles de théâtre. Les artistes qui représenteront la Canada à Prague sont Raymond-Marius Boucher (décors et costumes), Linda Brunelle (costumes), Anick La Bissonnière (décors), Anne-Séguin Poirier (costumes), Robert Shannon (décors, costumes et éclairages),

Eo Sharp (décors), Jerrard et Diana Smith (décors, costumes, masques et marionnettes) et Nancy Tobin (design sonore).

Le volet Architecture Théâtrale accueille les architectes Jack Diamond (Diamond + Schmitt Architects), et Jacques Plante (Jacques Plante Architecte).

De plus, la présence de *Mascarillons*, projet technologique et artistique novateur dirigé par Nicolas Reeves, contribuera au rayonnement international de la créativité canadienne ainsi que de son expertise technique.

Les écoles de théâtre qui participent au volet canadien sont le

Conservatoire d'art dramatique de Québec, l'École nationale de théâtre du Canada, l'Option-Théâtre du Cégep Lionel-Groux, l'Université d'Alberta, l'Université Brock, l'Université de la Colombie-Britannique, l'Université Concordia, l'Université Dalhousie, l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Regina, l'Université de Victoria et l'Université York.

L'avant-première de cet événement international d'envergure s'est tenu au Centre National des Arts à Ottawa jeudi, le 10 mai 2007. L'exposition s'est poursuivie jusqu'au 19 mai avant de s'envoler pour Prague. La trentaine de personnes présentes au dévoilement ont semblé apprécier l'exposition qui a eu la chance de bénéficier d'une place de choix au CNA. En effet, elle

occupait le Foyer du Studio du Centre national des Arts, ce qui lui a permis d'obtenir une excellente visibilité.

Parmi les invités au vernissage, notons la présence de madame Diane Isabelle, chargée de programme au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), qui a bien saisi l'importance de cet événement et a obtenu des montants supplémentaires qui ont permis aux organisateurs de travailler avec un budget plus réaliste. Sa collaboration et son support constituent une aide primordiale dont l'**APASQ** ne pourra plus se passer. Madame Petra Klobusiaková, de l'Ambassade de la République tchèque au Canada, était également présente au vernissage.

L'exposition du Canada à la Quadriennale de Prague est rendue possible grâce au soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), du Conseil des Arts du Canada (CAC), du Conseil des Arts de Montréal (CAM) et du Centre national des Arts (CNA).



Crédits photos : Julie Emery
Costumes : Linda Brunelle

Rencontres au Conseil Québécois du Théâtre

Dans le cadre des Seconds États généraux du théâtre qui auront lieu du 17 au 20 octobre 2007, le Conseil québécois du Théâtre (CQT) publie une lettre d'information électronique sur les travaux préparatoires de cet événement. L'une des dernières éditions, datée

du mois de mars 2007, présentait le compte-rendu d'une rencontre entre Martin Faucher, président du CQT, et deux concepteurs membres de l'**APASQ** : Linda Brunelle et Jonas Veroff Bouchard.

Cette rubrique se veut une façon d'exprimer ce qui anime et préoccupe les artistes dans la pratique quotidienne de leur métier. Linda Brunelle est conceptrice de décors et costumes et a signé plus de 70 projets en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, pour adulte, en danse contemporaine, en cirque et en cinéma. Jonas Veroff Bouchard est concepteur de décors, d'accessoires et d'éclairages.

Linda et Jonas expliquent dans cette rencontre, en quoi consiste leur métier et comment leurs capacités et talents leur permettent d'accomplir leur art. Ils font pourtant face à des difficultés qui limitent leur accomplissement et leur sentiment de satisfaction. Ils sont confrontés tous les jours à leur vulnérabilité devant les producteurs, à la relève nombreuse qui accepte de travailler pour des salaires plus modestes. La négociation demeure une étape de leur métier

extrêmement complexe et sournoise. Linda indique que : « Les relations [de travail] demeurent chaleureuses jusqu'à ce qu'il soit question... de salaire, du nombre d'heures de travail que requiert tel ou tel projet ! »

Jonas déplore le manque de volonté des théâtres à offrir les outils aux concepteurs pour qu'ils atteignent leur pleine capacité de création. « Je sens qu'il n'y a pas suffisamment de volonté des théâtres de nous amener à notre plein potentiel, d'investir dans notre métier afin que nous puissions vraiment explorer, créer. »

Pour consulter l'intégralité de cette chronique ou pour des détails sur les Seconds États généraux du théâtre et vous y inscrire, visitez le site Internet du CQT à www.cqt.ca.

Rabais à l'Espace GO

Pour une deuxième année consécutive, l'**APASQ** signait une entente avec le Théâtre Espace Go afin que ce dernier offre une réduction aux membres de l'Association. Ainsi, sur présentation de la carte de membre, les artistes créateurs membres de l'**APASQ** se verront offrir une réduction. Le tarif *Professionnels*

du spectacle permet aux membres de l'**APASQ** de bénéficier d'une réduction à l'achat du Forfait Go de 3 spectacles ou plus dans la saison 2007-2008. Avec ce tarif, le prix du billet est de 21 \$, ce qui correspond à une réduction de 3 \$ par billet de l'abonnement.

RÉER et assurance collective

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec a mandaté Léger Marketing afin d'évaluer l'intérêt des membres de la Guilde des musiciens et des musiciennes du Québec (GMMQ), l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (**APASQ**), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) et la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ) à adhérer aux projets de régime de retraite et d'assurance collective proposés par ces associations.

Un sondage téléphonique a été réalisé auprès d'un échantillon de 700 répondants du 22 au 29 janvier 2007. En ce qui concerne les membres de l'**APASQ**, 120 entrevues ont été complétées sur un total de 225 membres.

Une première étape consistait à distinguer le profil socio-

démographique des répondants. Sur le total des 120 personnes consultées, 43% sont âgées de 25 à 34 ans. 54% ont un revenu annuel de 30 000 \$ et moins, dont la moitié a un revenu de 20 000 \$ et moins. Pour 42% des répondants de l'**APASQ**, le revenu annuel provenant des activités artistiques représente 20 000 \$ et moins. Ces données statistiques deviennent révélatrices lorsqu'on observe les résultats des questions suivantes.

Lorsque les sondeurs ont demandé aux répondants s'ils participaient à plus d'une association d'artistes reconnue par la CRAAAP, 69% des membres de l'**APASQ** ont indiqué qu'ils ne faisaient partie d'aucune autre association d'artistes que l'**APASQ**. Sinon, 17% sont aussi membres de l'Association québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS).

Contrairement aux autres membres consultés, soulignons que les membres de l'**APASQ** sont significativement plus nombreux à être intéressés au régime de retraite qui leur serait proposé (82%). Sur les 120 personnes consultées, 20 ont démontré un désintérêt à participer à ce genre de régime, étant donné qu'ils participent déjà à un régime de retraite dans le cadre d'un emploi non lié à une association d'artistes. La seconde raison est qu'ils participent déjà à un régime de retraite offert par l'UDA, la SARTEC ou l'AQTIS.

Un peu moins de membres de l'**APASQ** sont intéressés à participer au plan d'assurance collective proposé par leur association (68%). La majorité des personnes non intéressées par ce plan participent déjà à une assurance collective dans le cadre d'un emploi non lié à une

association d'artistes. Sinon, ils sont déjà couverts par les assurances collectives de leur conjoint(e).

Léger Marketing a conclu, suite à ce sondage, que 67% des membres de l'**APASQ** sont intéressés à

participer au régime de retraite et au plan d'assurance collective qui leur sera proposé, tandis que 82% sont intéressés à participer à l'un ou l'autre de ces plans. Lorsqu'on compare ces données avec la totalité des personnes consultées

pour le compte de toutes les associations, 46% sont intéressées à participer aux deux plans tandis que 74% sont intéressées par l'un ou l'autre de ceux-ci.

Nouveaux membres

L'**APASQ** souhaite la bienvenue aux nouveaux membres. Le 5 avril et le 7 mai 2007, lors des réunions du conseil d'administration, les personnes conceptrices suivantes ont adhéré à l'Association :

Josée Bergeron-Proulx (319) membre adhérent
Karine Blanchette (322) membre adhérent
Mélanie Charest (321) membre adhérent
Xavier Dupont (320) membre adhérent

Christiane Garant (325) membre adhérent
Claire Geoffrion (318) membre actif
Marie-Claude Pion (323) membre adhérent
Émilie Prenoveau (324) membre actif

Sources : Josiane Fontaine-Zuchowski
APASQ
514.523.4221



Partenaires

