



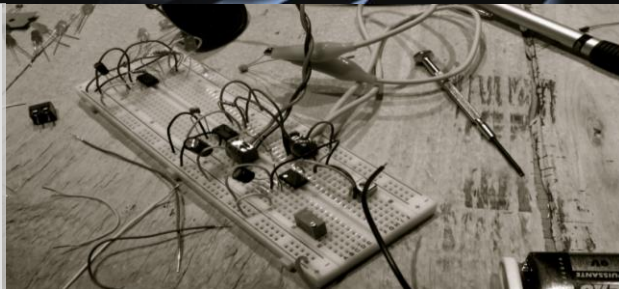
# Association Québécoise des Marionnettistes

## Programme de Formation Continue 2011-2012

### Stage d'éclairage électronique dirigé par Christophe Garoscio

du 23 au 27 janvier 2012  
de 9h30 à 16h30

Durée : 30 heures / Coût : 125\$+tx  
Lieu : La Cenne, 7755 boul. St-Laurent #300



Les participants apprendront et mettront en pratique les bases de l'électronique et de l'éclairage électronique afin de pouvoir réaliser et concevoir des systèmes électriques sécuritaires qui pourront être intégrés aux marionnettes et/ou dans un décor de spectacle.

Le stage comporte deux parties directement liées: la théorie (1/3) et la pratique (2/3). La théorie est axée sur les principes élémentaires de l'électronique qui sont indispensables au bon déroulement de la partie pratique, et ce, en toute sécurité. Nous examinerons les notions de courant et de tension électrique, les unités électriques, l'analogie de l'électronique avec l'hydraulique, le courant continu et alternatif, les composants passifs et actifs, les lois de calculs utiles, l'utilisation du multimètre numérique, le calibrage des résistances, etc.

Le volet pratique vise à mettre en action, par le biais de courts ateliers (câblage, soudure, étalonnage), les principes et lois régissant l'électronique afin de réaliser des systèmes fonctionnels, propres aux différents besoins concrets rencontrés dans le monde de la marionnette. Les étudiants auront à construire des systèmes électroniques simples, de l'idée au résultat concret. Ces circuits seront alimentés par des piles et par le courant alternatif, utiliseront des éclairages à LED et des moteurs. Également, à partir d'un schéma électrique concret, les participants réaliseront un circuit imprimé (masque, procédé photosensible et gravure du circuit).

La partie pratique comprend à la fois des exercices généraux et des exercices spécifiques aux réalités rencontrées par les stagiaires dans leur quotidien de créateur. Les participants pourront ainsi parler de leurs projets et des problèmes techniques qu'ils rencontrent régulièrement dans leur travail. Le formateur les guidera dans leur processus et donnera un feedback sur ces enjeux. A travers les discussions et les échanges, chacun apprendra des « problématiques » des autres et leur manière de les résoudre.

Cet atelier spécialisé nous a été demandé à plusieurs reprises autant par les scénographes, techniciens et marionnettistes qui sont souvent des créateurs multidisciplinaires et des touche-à-tout. Ces notions sont une base essentielle. Un stage chargé de nouvelles connaissances utiles concrètement.



#### CHRISTOPHE GAROSCIO

Après sept années d'étude en électronique en France, Christophe Garoscio s'est spécialisé en micro-électronique avant d'intégrer plusieurs entreprises (1998 à 2003) de recherche et développement dans le domaine de la conception de circuits électroniques spécifiques. En parallèle à ce métier, il a toujours eu beaucoup d'intérêt pour le travail artisanal du bois et c'est très jeune, au sein de l'atelier de son grand-père, qu'il a développé cette passion pour le travail du bois. En 2003, à l'âge de 30 ans, il se lance en affaire et crée sa propre entreprise.

En 2004, il devient membre du conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) et participe à sa première exposition, le salon des métiers d'art, à Montréal. Aujourd'hui, bien qu'il se consacre entièrement au métier d'artisan ébéniste, il a toujours beaucoup d'intérêt pour l'électronique et ne manque jamais une occasion d'utiliser ses connaissances dans ce domaine pour l'associer à celui de l'art.

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 13 janvier 2012**

Veuillez faire parvenir votre CV et court texte de motivation à Dominique Leroux :  
[formations@aqm.ca](mailto:formations@aqm.ca)