



Association Québécoise des Marionnettistes

Programme de Formation Continue 2011-2012

Les fondamentaux de la marionnette : les principes de la manipulation stage dirigé par Graham Soul

Le 10 février 2012 et du 13 au 17 février 2012
De 9h30 à 16h30
Durée : 36 heures / Coût : 150\$+tx



Théâtre de l'œil © Isabelle Payant

Dans ce stage, les participants apprendront les techniques de base pour manipuler différents types de marionnettes et discuteront du métier de marionnettiste.

DÉROULEMENT

La première partie du stage se concentrera sur les principes fondamentaux de manipulation avec des marionnettes de table (style « Bunraku »). Il y aura des exercices (la plupart sans paroles) pour explorer :

- la maîtrise du mouvement
- le regard de la marionnette
- les gestes de base
- différentes actions et déplacements avec la marionnette
- comment exprimer des émotions, des réactions avec la marionnette
- le développement du personnage
- le travail d'équipe à deux personnes ou plus avec une seule marionnette
- le travail d'équipe avec deux ou plusieurs marionnettes en interaction

Dans la deuxième partie du stage, les stagiaires mettront en application les principes de base acquis en première partie avec plusieurs types de marionnettes parmi les techniques suivantes (selon le temps disponible) : à gaine, à tige, à gueule et à mains prenantes (style « Muppet »), le théâtre d'objets, les ombres chinoises, à fil et à tringle, géantes, le masque, les « humanettes ». À la fin, les stagiaires exploreront l'utilisation d'un moniteur de télévision pour la manipulation à la télévision et au cinéma.

Pour entrecouper les exercices pratiques, il y aura la présentation de courts extraits de vidéos avec marionnettes (théâtre, film et télévision) comme exemples de manipulation de différents types de marionnettes ainsi qu'une discussion sur le métier de marionnettiste.



GRAHAM SOUL

Passionné par le monde de la marionnette depuis sa jeune enfance, il codirige même dès l'âge de 12 ans une petite troupe de marionnettes à fils avec l'un de ses amis. Plus tard, en tant que marionnettiste professionnel, il a touché à toutes les techniques de manipulation de marionnettes – sauf celle du ventriloque !

Artiste multidisciplinaire, il étudie d'abord la musique (piano, cor français, chorale), ensuite le théâtre, le cinéma et la musique au CÉGEP, le théâtre (jeu d'acteur) à l'université et les arts du cirque (acrobatie) à l'École nationale de cirque à Montréal. Il complète sa formation pluridisciplinaire en prenant des cours de danse récréatifs au « YMCA ». Sa carrière professionnelle en théâtre a débuté avec deux années de tournée comme comédien-acrobate au sein de la production « Mur-Mur » de DynamO Théâtre.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 30 janvier 2012

Veuillez faire parvenir votre CV et court texte de motivation à Dominique Leroux :
formations@aqm.ca