

DIDASCALIE APASQ

Volume 14, numéro 1 – Printemps 2004

Bulletin de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec

LUMIÈRE SUR LES TRAVAILLEURS DE L'OMBRE
WWW.APASQ.ORG

SOMMAIRE

Mot du président	1
Quoi de neuf ?	3
L'APASQ a 20 ans !	3
Assemblée générale annuelle	5
La Quadriennale en tournée	6
Formation	6
Dialogue avec la Ministre	9
Projet à suivre de près	10
Gala des Masques	12
Musée du spectacle vivant	12
Négociations	13
Cotisations	14
À toutes fins utiles	14
Didascalie quand tu nous lies	15

MOT DU PRÉSIDENT

Aidez-nous à vous aider...

L'année 2004 démarre sur les chapeaux de roue... Et nous ne pouvons que nous en féliciter !

Après quelques dérapés en 2003 du point de vue de l'organisation

administrative, l'APASQ dispose aujourd'hui et du personnel, et des outils nécessaires à son bon fonctionnement. Côté personnel : deux nouvelles employées, aux communications et au secrétariat. Côté outils : une base de données bien fournie et des partenaires coopératifs.

Cette évolution positive de la structure à l'interne permettra sans aucun doute de répondre plus efficacement aux diverses missions de l'APASQ.

Les négociations vont bon train aussi. Après TUEJ au début de 2004, c'est l'ACT qui ouvre la route vers une seconde convention collective. Ex-Machina et le Groupe La Veillée devraient suivre sous peu.

Le brouillard se dissipe peu à peu donc et ouvre la voie à des éclaircies pour l'APASQ. Mais la magie n'opère pas seule.

Nous vous rappelons que l'APASQ est VOTRE Association et que nous travaillons à défendre vos intérêts... La machine commence à être bien rôdée, oui. Toutefois, sans carburant pour l'alimenter, elle ne pourra aligner beaucoup de kilomètres. Et notre carburant, c'est VOUS, nos membres !

Vous nous avez déjà apporté votre contribution appréciable dans la réalisation de l'analyse des besoins en formation menée par M. Pierre Tremblay. Cette étude, partie intégrante de l'amélioration de la pratique, nous aidera à mieux définir vos attentes et donc à les satisfaire adéquatement à terme. Des recherches comparatives avec des métiers semblables à ceux des arts de la scène au Québec sont en cours présentement afin de rendre justice à la valeur de votre travail. Cela non plus ne se fait pas sans vous.

Votre participation active est donc essentielle pour nous. Qu'il s'agisse de participer aux assemblées, annuelle et sectorielle. Qu'il s'agisse de nous informer

dès que vos droits ou ceux de collègues de votre connaissance sont mis à mal par des producteurs inconséquents. Qu'il s'agisse d'être présents aux événements que l'APASQ organise dans le but de faire avancer vos conditions de pratique ou promouvoir vos créations. Qu'il s'agisse de développer une communication constructive avec les membres, à Montréal et à Québec, avec les artistes qui travaillent dans les théâtres québécois toutes langues confondues (y compris avec nos amis anglophones). À noter que des rencontres sont d'ailleurs déjà prévues en mai avec les membres de Québec.

Notre priorité, c'est vous ! Poursuivons ce lien de complicité entre vous, artistes concepteurs, et nous, employés et administrateurs de l'APASQ... La clé du succès est dans le contact que nous saurons tous maintenir et développer. Merci !

David Gaucher
Président de l'APASQ

QUOI DE NEUF ?

Deux nouvelles venues

Mario Campbell, notre coordonnateur, continue de maintenir le cap dans les bureaux de l'APASQ. Plus tout à fait seul, cependant... En effet, se sont jointes récemment à l'équipe : Fernanda Machado Gonçalves aux communications et Josiane Fontaine-Zuchowski au secrétariat.

Jean-Philippe Dallaire, après avoir fait profiter l'APASQ de ses services en communication pendant près de sept semaines au début de 2004, a choisi d'aller exercer ses talents de correcteur à l'Association des amputés de guerre.

Bienvenue aux nouveaux membres

Yan Lee Chan	196
Julie Deslauriers	206
Maory Gastelo	207
Catherine Gauthier	187
Jean-François Gélinas	186
Sarah Heitz-Ménard	MA-191
Fruzsina Lanyi	MA-208
Isabelle Lapointe	204
James Lavoie	188

Ève-Line Leduc	209
Geoffrey Levine	190
Marc Miron	201
Lyne Rioux	189

L'APASQ compte maintenant 195 membres actifs.

L'APASQ A 20 ANS !

« On n'a pas toujours 20 ans », dit le dicton ! C'est aussi vrai pour l'APASQ...

Le chemin parcouru depuis la création de l'Association en août 1984 a souvent été semé d'embûches.

Déterminée à offrir des services répondant à l'ensemble des besoins des artistes créateurs, l'Association a choisi d'agir dans plusieurs sphères simultanément tout au long de ces vingt années : négociation, bien-être et sécurité financière des membres, formation, promotion. Et les réalisations sont là pour prouver que le travail accompli par l'APASQ n'a pas été vain.

Depuis 1993, des conventions collectives, souvent durement négociées pour certaines, mais

finalement signées avec les quatre grandes associations de producteurs de théâtre du Québec que sont Théâtres associés inc., l'Association des producteurs de théâtre privé, l'Association des compagnies de théâtre et Théâtres unis Enfance-Jeunesse. Dernières ententes en date : celles avec TUEJ en janvier 2004 et l'ACT. Les producteurs indépendants ne sont pas laissés pour compte ; des négociations sont en effet en cours avec Ex-Machina, le Groupe La Veillée et Carbone 14. Et l'APASQ continue de voir encore plus loin aujourd'hui puisque des discussions ont déjà été entamées avec l'ADISQ en mars !

Parce que le besoin d'une qualité de vie digne pour nos concepteurs fut pris très au sérieux, l'APASQ créait une Caisse de sécurité des arts de la scène en 1998. C'est un début bien prometteur ! À défaut de l'existence à l'heure actuelle d'un filet de sécurité sociale adapté à la réalité de l'organisation du travail des artistes créateurs, l'APASQ entend poursuivre ses actions de représentation auprès des instances politiques afin que des mesures voient concrètement

le jour en matière de protection pour nos artistes.

La mise sur pied et le développement réguliers de formations spécifiques adaptées aux évolutions du marché culturel et par conséquent des métiers des concepteurs se sont révélés indispensables au fil du temps. Depuis 1996, les ateliers et les cours que l'APASQ organise donnent à nos artistes l'opportunité d'ajouter à leur talent des compétences à jour dans des domaines techniques ou artistiques.

Une présence constante et marquée à la Quadriennale de Prague, dès les débuts. En plus d'être un événement mondial incontournable où l'APASQ met en valeur le travail des professionnels des arts de la scène du Québec, c'est aussi une opportunité remarquable pour tenter d'ouvrir les portes de collaborations internationales futures, pouvant déboucher sur des liens avec des associations professionnelles européennes entre autres et, par conséquent, sur d'éventuels contrats, stages

ou formations à l'étranger dont nos artistes pourraient tirer profit.

Vingt ans de fervent labeur déjà pour l'APASQ et toujours la volonté de cheminer vers de nouveaux accomplissements...

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Des amendements aux Statuts et règlements

L'Assemblée générale annuelle des membres, convoquée initialement pour le samedi 3 avril 2004 mais annulée, s'est tenue finalement le lundi 19 avril à la Fondation Jean-Pierre Perreault, 2022 rue Sherbrooke Est à Montréal.

Après adoption du rapport annuel et des états financiers de 2003 ainsi que des prévisions budgétaires et des perspectives pour 2004, l'assemblée a procédé à la discussion sur les amendements proposés aux Statuts et règlements de l'APASQ.

Un des changements majeurs adoptés concerne la hausse de la

cotisation syndicale des membres de l'APASQ qui passe à 4 %. De plus, l'échéance pour le paiement de la cotisation annuelle est fixée désormais au 31 décembre. Tout membre omettant de payer sa cotisation annuelle redeviendra permissionnaire temporairement et devra payer les frais reliés à ce statut. En outre, toute adhésion à l'APASQ ne deviendra effective qu'une fois remplis au préalable les formulaires nécessaires à la gestion de la Caisse de sécurité des arts de la scène (CSAS). Deux amendements ayant trait à la définition du permissionnaire ont également été adoptés.

Par ailleurs, après vote à main levée de l'assemblée des participants, il a été adopté que les administrateurs du conseil d'administration de l'APASQ soient désormais exemptés du paiement des cotisations annuelles pour les services rendus à l'APASQ.

Un Conseil d'administration fraîchement élu

Lors de l'Assemblée générale annuelle, les participants ont procédé à la formation du

nouveau conseil d'administration de l'APASQ. Trois anciens administrateurs – Mmes Patricia Ruel, Marie-Josée Lanoix et Marie-Chantale Vaillancourt – demeuraient en lice pour une réélection éventuelle. M. Olivier Landreville était démissionnaire. Nous avons le plaisir de vous présenter la nouvelle équipe : David Gaucher, Patricia Ruel, Marie-Josée Lanoix, Nicolas Descôteaux, Martin Gagné, Mireille Vachon, Anick La Bissonnière, Marie-Chantale Vaillancourt et Rachel Tremblay.

Nous tenons bien évidemment à adresser nos remerciements les plus sincères et chaleureux à Olivier Landreville pour son implication et son enthousiasme comme administrateur tout au long de ces années.

LA QUADRIENNALE EN TOURNÉE

Exposition à Lionel-Groulx

Poursuivant son objectif de promotion de la scénographie québécoise auprès des étudiants, du public et des professionnels du milieu, l'APASQ a présenté les

œuvres des artistes qui ont participé à la 10^{ème} Quadriennale de Prague en juin 2003. Les bannières, tant de la section professionnelle que de la section des étudiants, ont été exposées au Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse du 16 au 26 avril 2004.

Les œuvres des concepteurs expérimentés ont côtoyé ainsi, pendant onze jours consécutifs, les travaux de jeunes créateurs qui méritent d'être encouragés. Cet événement a été également une occasion de souligner le vingtième anniversaire de l'APASQ tout en faisant mieux connaître l'Association à ces étudiants.

FORMATION

Moulages en tous genres

Les 24 et 31 janvier dernier, l'APASQ offrait à ses membres une formation en moulage animée par M. Bruno Boisvert. Treize de nos membres – chiffre porte-bonheur pour les prochaines formations, souhaitons-le – ont participé à cet atelier.

Les commentaires exprimés ont été on ne peut plus positifs. Aux dires des participants, la formation répondait sans aucun doute à leurs attentes. La palette des métiers des arts de la scène représentés était diversifiée : des concepteurs de costumes, d'accessoires aux concepteurs de décors, en passant par les éclairages. Seul regret cependant : la majorité des participants avaient émis le souhait que la formation s'étale sur une plus longue durée afin de profiter davantage du temps pour pratiquer les différentes techniques, « complexes » semble-t-il, et parfaire la finition de certains projets. Ces commentaires seront, bien entendu, pris en considération advenant que cet atelier soit intégré dans un nouveau programme de formation à l'avenir. Et pourquoi pas doubler le plaisir lors d'un Moulage 2 ?

L'informatique clique toujours

Le développement des compétences en nouvelles technologies représentant un incontournable pour nos membres, l'APASQ a offert deux

formations spécialisées. Ainsi, les adeptes du dessin 2D et de la conception 3D ont eu le loisir de consacrer vingt heures à perfectionner leurs connaissances sur Autocad avancé les 13, 14 et 19 mars, sous la houlette de M. David Gaucher. Les fanatiques de la souris et de l'espace eux ont suivi la formation de quarante heures sur 3D Studio Max, logiciel de modélisation et animation 3D, dispensée par M. Michel Marois les 20, 21, 27 et 28 mars ainsi que le 5 avril.

Étude des besoins en formation

En janvier 2004, M. Pierre Tremblay s'entendait avec l'APASQ sur la réalisation d'une étude portant sur l'analyse des besoins en formation continue des professionnels des arts de la scène du Québec. Cette étude fut entièrement financée par le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) / Emploi-Québec.

M. Tremblay vient tout juste de nous livrer le fruit de ses recherches minutieuses et de ses non moins pointues cogitations.

Résultat que nous souhaitons vous faire partager...

Il apparaît qu'une très grande majorité de répondants (82 %) se sont dits satisfaits de la préparation reçue initialement durant leurs études sur le plan artistique. Leur intérêt à suivre une formation continue éventuelle ne constituerait donc nullement un moyen de pallier un manque de compétences, mais bien davantage de bonifier des acquis, d'accroître leur polyvalence et d'ouvrir ainsi de nouvelles portes professionnelles dans un même cadre de métier ou dans des sphères d'activités différentes. Les champs de formation les plus recherchés se concentrent principalement dans les domaines de l'informatique (78 %) et de la gestion (46 %).

Parmi les souhaits exprimés en matière de formation continue, trois sujets ont été mis de l'avant. Les outils de création associés aux nouvelles technologies, d'une part, tels que Photoshop, Autocad, Vector Works, 3D Studio Max. L'apprentissage ainsi que l'approfondissement des connaissances en gestion, d'autre

part : fiscalité des travailleurs autonomes, évaluation des coûts de réalisation et du cachet de conception, négociation de contrats, gestion des projets et des ressources humaines. La formation de nature technique et la mise à jour sur les équipements, enfin : produits, fournisseurs, matériaux, histoire des styles. Ces besoins s'avèrent communs à la plupart des métiers représentés par l'APASQ.

L'atelier reste le cadre de formation le plus prisé, certainement dû à la possibilité offerte de mettre en pratique immédiatement les nouveaux apprentissages. Viennent ensuite le cours de maître, le séminaire et le stage auprès de professionnels. À noter toutefois que le coût lié à la formation représente encore une barrière...

Les résultats très détaillés de cette étude serviront d'indicateurs à l'APASQ pour l'élaboration de sa politique de formation continue et des actions concrètes que l'Association entend mener à bien. Cette étude confirme que la majorité des répondants s'avouent très

satisfaits des activités de formation continue offertes jusqu'à présent par l'APASQ, ce qui est très encourageant et stimulant !

À l'avenir

L'APASQ prépare les prochaines activités de formation pour l'automne. Nous vous fournirons de nouveaux détails dans le prochain *Didascalie*.

Pour ceux qui sont éventuellement intéressés à recevoir de l'information sur l'ensemble des activités de formation disponible pour les professionnels en théâtre, Mme Sylviane Thibault, notre coordonnatrice en formation, vous propose de vous inscrire à sa liste d'envois en la contactant par courriel : sylviane.thibault@sympatico.ca.

DIALOGUE AVEC LA MINISTRE

« Pour mieux vivre de l'art »

Nous vous le mentionnions dans un de nos précédents numéros... L'APASQ a participé à la récente

étude conduite par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, « Pour mieux vivre de l'art ».

Publiée le 24 février dernier, cette étude dresse un premier portrait socio-économique de près de 14 000 artistes dénombrés pour la période 1998-2001 au Québec et donne également, dans ses grandes lignes, un aperçu de la situation des artistes créateurs membres de l'APASQ.

Le revenu des membres de l'APASQ atteint une moyenne de 31 331 \$ en 2001, soit un revenu moyen inférieur à celui des artistes contribuables québécois (37 710 \$). Si 44,7 % de nos membres interrogés ont déclaré percevoir un salaire comme principale source de revenus – chiffre avoisinant celui de l'ensemble des artistes québécois (50,5 %) toutes disciplines confondues – le travail autonome occupe une place prépondérante dans leurs moyens de subsistance (c'est le cas de 41,6 % d'entre eux). Cette part non négligeable attribuée au travail autonome reflète la précarité vécue par les

concepteurs dans l'exercice de leurs arts respectifs. Car aux périodes d'affluence de contrats succèdent des périodes de « vaches maigres » pendant lesquelles le téléphone s'obstine au silence et les professionnels des arts de la scène doivent prévoir un étalement de leurs revenus. Il arrive alors souvent que des artistes cumulent plusieurs métiers en conception (décors, costumes et accessoires, par exemple) – situation qui s'avère généralement vitale afin d'assurer leur subsistance. Qui dit « travailleur autonome », dit aussi presque inévitablement accès limité à l'assurance-emploi, aux régimes de retraite et aux mesures de santé et sécurité au travail.

Des retombées concrètes de cette étude commencent déjà à pointer puisque Mme Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications du Québec, s'est montrée particulièrement sensible à la situation instable vécue par les artistes au Québec. Suite à sa rencontre avec les représentants des associations d'artistes et de producteurs le 15 avril dernier, rencontre à laquelle ont participé près de 200 personnes, la Ministre a présenté le Projet de loi n° 42

visant à modifier diverses dispositions législatives concernant les lois actuelles sur les artistes professionnels (L.R.Q., c. S-32.1 et S-32.01). Au cours des prochaines semaines, se tiendra une consultation sur ce projet de loi à la Commission parlementaire de la Culture. En vue de cette consultation, l'APASQ prépare un mémoire exposant les points de vue et les recommandations qu'elle entend y défendre.

Tout espoir est donc permis pour le futur !

PROJET À SUIVRE DE PRÈS

« Équerre et rideau »

À l'automne 2003, mesdames Déline Petrone et Katerine Brochu, toutes deux conceptrices de décors et membres de l'APASQ, nous soumettaient un projet préliminaire qui, gageons-le, attirera l'attention de bon nombre d'entre vous.

Partant d'un simple constat – l'absence totale de dessins et fiches techniques normalisés représentant la réalité construite

des salles dans les divers théâtres montréalais – elles décidaient d'élaborer le projet « Équerre et Rideau ».

Un plan d'action en trois phases, voilà ce que nous proposaient ces dames lors de leur première présentation. D'abord, la mise à jour systématique des informations techniques relatives aux salles de théâtre, avec un relevé des lieux (scène et loges) et un relevé des équipements (sonorisation et éclairage). Ensuite, la création d'un site Web rendant facilement accessibles à l'ensemble des concepteurs tous les plans et devis techniques actualisés. Enfin, le fin du fin, la fabrication de modèles 3D compatibles avec les logiciels de dessin utilisés par la plupart des concepteurs (Autocad, notamment) et leur intégration au site Web.

Les plans et devis techniques des salles de théâtre étant des outils essentiels au travail de chacun d'entre vous, la standardisation des formats de fichiers de dessin, rendue disponible en ligne, facilitera indéniablement vos conditions de travail dans la

pratique. Plus de désagréments de dernière minute non plus lors du montage. Gains de temps et d'argent assurés, en somme !

Il s'agit là, bien évidemment, d'un projet fort ambitieux pour lequel mesdames Petrone et Brochu entendent s'adjoindre l'appui d'une équipe solide et chevronnée. Ainsi, un scénographe, un architecte-scénographe et un consultant en informatique se partageront le travail dans ses trois dimensions.

Tout comme il faut laisser du temps au temps, la mise en œuvre d'un tel projet devrait s'échelonner sur trois années de labeur méticuleux pour, espérons-le, finir par voir le jour au printemps 2007.

Vous pouvez aisément imaginer le coût astronomique que représente ce travail de titan. Ce projet étant encore à son stade embryonnaire, l'APASQ s'est engagée à demander des subventions en temps opportun aux organismes les plus pertinents. Entre temps, nous veillerons à apporter l'appui nécessaire à ces deux

scénographes afin de trouver des alternatives au financement de ce projet, en entreprenant des démarches auprès de commanditaires potentiels, entre autres.

Nous ne manquerons pas de vous en redonner des nouvelles...

GALA DES MASQUES

Trois membres de l'APASQ récompensés !

La Soirée des Masques, devenue une tradition dans le milieu du théâtre professionnel québécois, s'est déroulée le 1^{er} février 2004 au Monument National de Montréal. Trois de nos membres se sont vus attribuer un prix d'excellence, chacun dans leurs métiers respectifs. Nommons-les !

M. François Barbeau a été récompensé pour la conception des costumes de la pièce « Les Feluettes ou la Répétition d'un drame romantique », mise en scène par Serge Denoncourt. Mme Louise Campeau a reçu le Masque pour la meilleure conception de décor pour la même pièce. Enfin, Mme Sonoyo

Nishikawa s'est vue primée pour la conception des éclairages de la pièce « L'Éden Cinéma », mise en scène par Brigitte Haentjens. Félicitations à notre trio !

Ce gala, dont la réputation n'est plus à faire, est une vitrine sans pareille pour rendre hommage aux artisans du monde du théâtre, et particulièrement à ceux qui sont plus souvent qu'autrement « dans l'ombre ». Une telle reconnaissance du milieu professionnel ne peut qu'avoir un impact indéniable sur la carrière de nos artistes. C'est là tout le mal que nous leur souhaitons...

Mentionnons que, dans le cadre de ce Gala, l'APASQ avait choisi de présenter la section professionnelle québécoise de la Quadriennale de Prague 2003.

MUSÉE DU SPECTACLE VIVANT

Mobilisons-nous !

La Fondation Jean-Paul Mousseau, ce n'est une énigme pour personne, est « dormante » – permettez-moi l'expression.

Ayant à cœur de valoriser le travail des scénographes québécois, l'APASQ avait décidé il y a quelques années d'appuyer une fondation qui remplirait cette mission plus qu'honorable de diverses façons.

Le premier événement, organisé le 15 mai 1995 sous l'égide de la présidente de la Fondation, Mme Katerine Mousseau, avait d'ailleurs remporté un franc succès. Et les retombées financières intéressantes qui en ont découlé avaient permis d'attribuer une bourse au Gala des Masques, de soutenir la délégation québécoise dans sa participation à la Quadriennale de Prague 1995 et, surtout, d'enclencher la mise en marche du projet d'un centre d'archives de la scénographie... Les maquettes acquises auprès du Théâtre du nouveau monde (TNM), du Théâtre populaire du Québec (TPQ) et du Fonds Jean-Yves Cadieux constituaient les premiers trésors du Centre. À l'époque, bien des entités dont l'APASQ, l'UQAM et la Nouvelle Compagnie Théâtrale, avaient manifesté un réel enthousiasme vis-à-vis de cette

initiative. L'avenir de la Fondation semblait alors teinté de rose !

Or, depuis, un silence de plomb s'est installé. Et la dernière rencontre exploratoire en date (février 2003) entre M. David Gaucher, président de l'APASQ, et Mme Lise Bissonnette, directrice de la Grande Bibliothèque du Québec, afin de mettre sur pied le musée de la scénographie laisse la Fondation dans le creux de la vague.

En tant que concepteurs, conscients de la valeur artistique des maquettes, des décors et des costumes que vous créez, *ce statu quo* n'est certainement pas pour vous laisser insensibles. Accepter de voir s'éteindre ce projet, lentement mais sûrement, ou rassembler vos énergies avec l'APASQ pour raviver le feu, tel est le choix qui semble s'imposer aujourd'hui. Ré-agissons !

NÉGOCIATIONS

TUEJ... l'aboutissement !

Trois ans de négociations... c'est le temps qu'il a fallu à l'APASQ

pour finalement signer une seconde convention collective avec Théâtres unis Enfance-Jeunesse, pour 2003-2006, qui a abouti à une augmentation substantielle des cachets. Des rencontres ponctuelles y sont aussi prévues afin de résoudre tout problème éventuel survenant en cours de route entre producteurs et concepteurs ; bref, prévenir pour ne pas avoir à guérir !

ACT... convention en vue !

Les négociations soutenues avec l'Association des compagnies de théâtre (ACT) depuis trois ans, combinées aux rencontres de médiation d'il y a quelques mois, ont permis à l'APASQ de parvenir à une entente de principe avec l'ACT.

Déjà appliquée, cette entente vise l'établissement de deux modes de rémunération possibles (tarif horaire et cachet minimum), la prise en charge par le producteur des frais de matériels pour la conception des maquettes et le versement des droits de suite dès la première représentation avec un minimum de dix représentations garanties. Ce projet de convention

collective a été adopté lors de l'Assemblée spéciale sectorielle qui s'est tenue le 19 avril dernier.

COTISATIONS

Encore en souffrance...

Beaucoup de membres à qui nous avons envoyé un avis de retard de cotisation pour l'année 2003 ne nous ont pas encore fait parvenir leur paiement. Merci de nous envoyer votre chèque dans des délais raisonnables.

À TOUTES FINS UTILES

Stage de formation pour les concepteurs de marionnettes

« Fables de bois », voilà le doux intitulé du stage de formation que propose la 8^{ème} édition de la Semaine mondiale de la marionnette aux marionnettistes professionnels et aux artisans du théâtre. S'inspirant de personnages des Fables de La Fontaine, ce stage est axé sur une recherche autour de la marionnette et du bois : qualités plastiques, symboliques et scéniques, apprentissage de techniques traditionnelles et

expérimentales de travail du bois. Le maître de cérémonie ne sera autre que M. Petr Matasek, marionnettiste et chef scénographe du célèbre théâtre de marionnettes DRAK et dont la réputation de pédagogue n'est plus à faire puisqu'il anime des stages de formation dans le monde entier et enseigne, depuis 1990, à l'Académie de Prague.

Rendez-vous à Jonquière, dans un atelier spécialement aménagé au bord de la Rivière-aux-Sables, du 30 août au 17 septembre 2004. Il en coûtera 250 \$ par participant, pour un total de 90 heures. Communiquez avec Mme Marie-Ève Desrosiers au : 1-888-PANTINS.

Analyses de professions

Avis aux intéressés : l'APASQ a reçu un exemplaire de deux études réalisées en 2001 par le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) : « *Les faits saillants du résultat de l'analyse de la profession Régisseur* » et « *Les faits saillants du résultat de l'analyse de la profession Metteur en scène et Assistant-metteur en scène* ».

Répertoire des membres

En préparation du répertoire des membres pour 2004-2005, sachez que nous vous contacterons bientôt, soit par courriel, soit par téléphone, afin de vérifier que les coordonnées et les informations vous concernant que nous avons en notre possession sont encore valides pour diffusion.

DIDASCALIE QUAND TU NOUS LIES...

Comme vous le savez, le Didascalie permet à l'APASQ de vous informer au sujet de la réalisation ou de l'évolution de projets. En tant que membres à part entière de votre association, nous souhaitons que vous preniez la liberté d'utiliser le Didascalie pour faire valoir vos intérêts. C'est là que ce bulletin assurerait pleinement son rôle de liaison entre l'APASQ et ses membres. Toute information, témoignage, proposition et commentaire pertinents de votre part seront les bienvenus. Transformez cet outil de communication en moyen d'action à votre mesure ! À vos crayons...

Association des professionnels des arts de la scène du Québec

4874, rue de Brébeuf, Montréal (Québec) H2J 3L5
 Téléphone : (514) 523-4221 ou 1 877 523-4221
 Télécopieur : (514) 523-4418 ou 1 877 523-4418
 Courriel : info@apasq.org
 Site Web : www.apasq.org
 Forum de discussion : <http://forum.sav.uqam.ca:8081/~apasq>

Production du Didascalie : Fernanda Machado Gonçalves
 Collaborateurs : David Gaucher, Mario Campbell

L'APASQ est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil québécois des ressources humaines en culture, Emploi-Québec, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture et est affilié à la FNC/CSN.



490, rue du Parc Industriel
 Longueuil (Québec) J4H 3V6
 Tél.: 450.442.3231
 Téléc.: 450.442.2527
info@sceneethique.com
www.sceneethique.com

Conception et réalisation • Scènes, éléments mécaniques • Décor

